

கலகி



ALKI

22-9-1957

30

நயா
பெரிய

ஜான்ஸன் அண்ட் ஜான்ஸன்

புமேனி பாப்பாக்களுக்கு புதிய சிறந்த பவுடர்



இலவச புத்தகம்: தாய்களின் குழந்தை பராமரிப்பு புத்தகத்தின் இலவசப் பிரதிக்கு அழுதுக்கொள். பெற்றோர்களுக்கு உபயோகமான அனைத்து விஷயங்களும் இதில் அடங்கியுள்ளன. இதனைக் குவியலு நிரித்தி பிரதானம் எது வெளியிடும் ஒரு பிப்ரவரி அழகுதரும்.

தாய்களின் அகல்ட் தாய்களின், பி.டி. பரதம் 1978, புரவலிடமென்ட் 28௩ பம்பாய்

அரசியல்

மாணவர்களின் இனர்த்தி	...	3
ஊர் வந்தி	...	4
சம்பளத்தில் சர்க்காரும் கல்விச் சட்டமும்	...	4
"தொல்லை மனப்பான்மை"	...	6

கதைகள்

காரியத்தினை கண்	கும்பம்	...	19
பாவை விளக்கு	அலிபன்	...	25
மாணவர்களின் திபாவம்	வி. ஏ. கோபாலன்	...	35
மயிச்சாரம் மாதவி	சுனத்தி	...	63
கல்விச் சூரம்	சபாஷினி	...	74
தர்மசாஸ்திரம்	எஸ். கே. பொத்தெக்காட்—செனரி	...	87
அறம் வளர்த்த கை	சாமாநுஜம்	...	94

கட்டுரைகள்

ஆய்வினை நுழைவர்	அதத்தமா	...	11
குடாய் உழைப்பாளிகள்?	அ. சிவசுந்தரமயம்	...	14
வட்டமெழுத்து	21
பொழுது போனது எப்படியோ?	டி. கே. சண்முகம்—புத்தனேரி	...	44
மாநாட்டின் திசைகள்	வகமதி ராமசாமி	...	49
நேயர் எழுதம்	ஸ்ரீதாரி	...	71
குருவாயூர்	கொடுமுடி	...	80

பாசர் மலர்

கவிதை வேறுமா?	சரஸ்வதி தியாகராஜன்	...	85
ஆய்வு (நிதந்திரத் தொடக்கதை)	செனரிகள்—பாபு	...	86
மாயம் பற்றி	ரஜி	...	88

"கலை"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம்
உத்தரவிடப் பெயர்கள்; உப்புகளும் உத்தரவிடப்படும்.

"சாஸ்திரி கடை புடவை"

என்றவுடன் அலாதி மதிப்புள்ளதென்று
தாங்கள் எண்ணுவது இயற்கையே!

மேலும் 1-4-1957 முதல் உற்பத்தி இட விலக்கே எங்கள் சர்க்குரின்
விதப்பதால், தங்களுக்கு ஆதாயம் இரட்டித்திருக்கிறது.

தவிரத்திரி, திபாவளி பண்டிகைகளை முன்னிட்டு கொள்ளுகாலம்
மைசூர் புடவைகள், பாவாடைகள், சோனிகள், தூல் புடவைகள்,
வேஷ்டிகள் ஏராளமாகக் கைவசமுள்ளன.

A. சம்பூர்ண சாஸ்திரியார் & சன்ஸ்

ஸ்தாபிதம்: 1902 :: போன்: தெ. 71719
வடக்கு மாட வீதி :: மயிலாப்பூர் :: மதராஸ்-4

முக்கிய அறிவிப்பு: எங்கள் சர்க்குரின் ஆதாய விலக்குத் திருக்கண்ட
இடங்களில் கிடைக்கும்.

டெக்ஸி: 4/76, கிருஷ்ணா மார்க்கெட், W.E.A., கரோல்பாக், புதுயுகம்-6
ஜெம்ஷெட்டூர்: ஸ்ரீ D. V. V. "சாஸ்திரி வீடு, "M" ரோடு



**எப்பொழுதும் குழந்தை பரிகாரம் அளவாக — அநீதாபரிசீலனை,
அவன் அணிவது 'ஸான்ஃபொரைஸ்ட்' பருத்த உடைகள்**

அவன் பிரபத்தம் குழந்தைகள் தென்படும் ஒரு விவரமுதல்
எல்லா சாதாரணமே! உங்கள் குழந்தையும் அதை அணிவது ஒரு
விவரமுதல் எல்லா உட்கொடுத்ததன் என்ன மயிற்சரி.
ஆனால் அவன் உடைகள் எருக்கி, அவன் தட்ட சட்டகங்களுக்கு
இடைஞ்சல் விளைவிக்கக்கூடாது. ஆகவே அவன் உடைகளை
'ஸான்ஃபொரைஸ்ட்' டிரேஸ் ஸர்க்குள்ள துணிகளில் எதையும்.

எதையும் குழந்தைகளுக்கு தெரியாதது — உடம்புக்குப் போருத்
தாது ஒருபொழுதும் எடுக்காத 'ஸான்ஃபொரைஸ்ட்' டிரேஸ், ஸர்க்குள்ள
துணிகளில் எதற்கு உடைவோ?

வேலிசிக் 'SANFORIZED'

இந்த அடையாளம் இருந்தால்

**உங்கள் உடைகள் உடம்புக்குப் போருத்தாது.
ஒருபொழுதும் எருக்காது!**

தேவந்தி செவ்வப்பட்டு 'ஸான்ஃபொரைஸ்ட்' டிரேஸ் ஸர்க்குள்ள தெரிந்தவர்களை
அனுப்பியது அந்த செவ்வப்பட்டு (ஸான்ஃபொரைஸ்ட்) போருத்தாது
உ. என். எ. மில் இவர்களுக்குத் தெரியாதது இந்த விவரம் வேலிசிக்
இவ்வாறு. இந்த செவ்வப்பட்டு எருக்காத எருக்காத எருக்காத எருக்காத
தாது செவ்வப்பட்டு துணிகளில் எடுக்காத 'ஸான்ஃபொரைஸ்ட்' டிரேஸ் ஸர்க்குள்ள
அனுப்பி அனுப்பிவருகிறது.

விவரங்களுக்கு: 'ஸான்ஃபொரைஸ்ட்' ஸர்க்கு, 35 சென்ட் ஒவ்வொரு, எல்லா சரி



மார்ச் 17 | தமிழ்த்திரு விழா தஞ்சை - பெற்ற | தேவியம்மி
இதழ் 8 | தாயென்று குக்கிடடி மாடுமா ---பாரதிமார் | ஸ்டாபி 8

மாணவர்களின் கிளர்ச்சி

தென்னாற்காடு மக்களின் கருத்தை நிரூபித்து விட்டு, ஊித்தி மொழிதான் பாரத நாட்டி அரசாங்க மொழியாக அமுலுக்கு வரவேண்டும் என்று தீர்மானிக்கப் பட்டால் தென்னாற்காடு தற்போது, பள்ளிகளில் பயிற்சி பெற்று வரும் மாணவர்களின் கதி அதோடுதேயாகும் என்பதில் என்னதத்தையும் சந்தேகமில்லை.

மொழிக் கமிஷனின் அறிக்கை வெளியானதிலிருந்து தமிழ் நாட்டில் பல இடங்களில் கல்லூரி மாணவர்கள் ஊித்தி எதிர்ப்புக் கிளர்ச்சி நடத்தி வருகின்றனர். வகுப்புகளுக்குச் செல்லாமல் கல்லூரியின் வெளியிலிருந்து கிளர்ச்சி செய்து வருகின்றனர்.

இந்தக் கிளர்ச்சி மாணவர்களுடைய வரும்பால தன்மையைப் பற்றிய கிளர்ச்சி; அரசியல் கிளர்ச்சியல்ல. ஊித்தி பாஷையை சூப்பிவைத்துக் குழப்பிவரும் பாரத சர்க்காரின் நிர்வாக மொழியாகவகுப்புகளத்தான் மாணவர்கள் ஆட்சேபிக்கிறார்கள். ஊித்தி பாஷையைக் கற்றுக் கொள்வதற்கு அவர்கள் ஆட்சேபிக்க வில்லை. எந்த பாஷையைக் கற்றுக் கொள்வதற்கும் அவர்கள் ஆட்சேபிக்கவில்லை. பிரஞ்சு, ஜெர்மன், ருஷிய பாஷைகளைக்கூட ஆவதூடர் சில மாணவர்கள் கற்று வருகிறார்கள்.

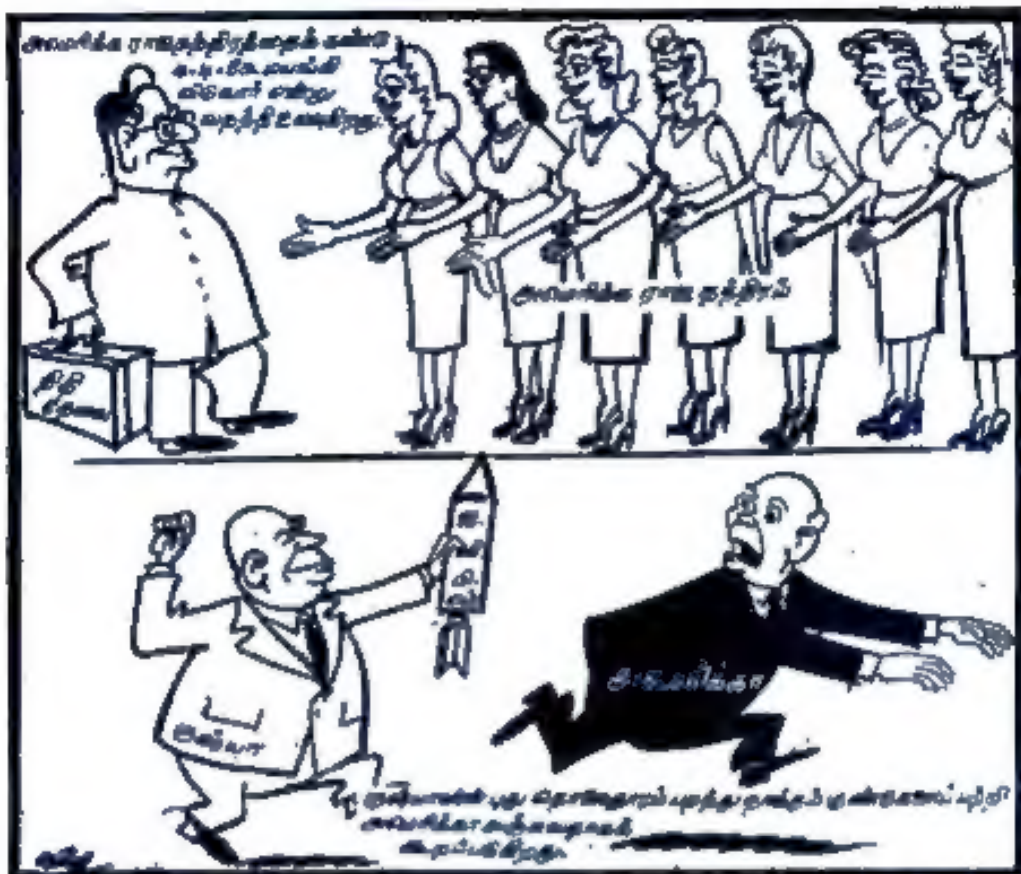
சிலர், பழைய ஊித்தி எதிர்ப்பு, அதாவது ராமசாமிப் பெரியாளுடைய இயக்கத்தைப் பின்பற்றி அதையே கட்டிக் கொண்டு அல்லவது உண்மை, தற்போது நாடெங்குமிருந்து வரும் ஊித்தி எதிர்ப்பு அது அல்ல. இந்த இரண்டு ஊித்தி எதிர்ப்புகளையும் குழப்பிக் கொண்டு சிலர் போவார்கள். இரண்டுக்கு முன்ன கித்தியாசத்தை அறிந்து நாம் நடந்து கொள்ள வேண்டும். ஊித்தியைப் படிப்பதனால் நாம் கெட்டுப் போக மாட்டோம். ஊித்தி பாரத அரசாங்க நிர்வாக மொழியாகவிட்டால் நாம் நிச்சயம் கெட்டுப் போயோம்.

சென்ற வாரம் மதுவரையில் கல்லூரி மாணவர்களின் கூட்டத்தில் போ தேவந்த நமது கல்வி மத்திரி மாணவர்களைக் கண்டித்தார். மாணவர்கள் இம்மாதிரி கிளர்ச்சிகளில் கலந்து கொள்ளக் கூடாது என்றார்.

அரசியல் மொழியைப் பற்றி அவர் பேசினாரா அல்லது ஊித்தியைப் படிப்பதைப் பற்றியே பேசினாரா என்பது நமக்குத் தெரியவில்லை. அல்லது மொத்தத்தில் மாணவர்கள் தங்கள் படிப்பை விட்டு விட்டு, கிளர்ச்சிகளில் தேர்த்ததைச் செயல்பிக்கக் கூடாது என்பதை மட்டும் உபதேசித்தாரா? எதுவும் நமக்கு நிச்சயமாகத் தெரியவில்லை.

ஊித்தி மொழி ஆக்கிவைத்தின் இடத்துக்கு வந்து விட்டால் தற்போது கல்லூரிகளில் படிக்கும் இளைஞர்களுக்கு உண்டாகப் போகும் நஷ்டத்தை மத்திரி திரு கங்கிராமலியம் உணராமலிருக்க இடமில்லை.

மொழிக் கமிஷன் சிபாரிசுகளையும், மத்திய சர்க்கார் தங்கள் காரியாலயங்களில் வேலை செய்யும் உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு ஊித்தி பயிற்சியளிக்கத் தீவிர முயற்சிகள் எடுத்து வருவதையும் பாரக்கும் போது 1965-க்குள் ஊித்தியை துணுமுய்தில் சர்க்கார் நடிகவாதமாக இடக்கிறார்கள் என்பது மிகத் தெளிவாகத் தெரிகிறது! இந்த முறை நடிகத்தால் தென்னாற்காடு மாணவர்களின் எதிர்க்கால வாழ்வு பெரிதும் பாதிக்கப்படும். இதை மத்திய சர்க்கார் உளரூம்படி பல பெரியார்கள் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சி விழாக்கு இறைத்த தீராகப் போல் முடிந்திருக்கிறது. இப்பொழுது மாணவர்களின் கிளர்ச்சி மூலம் மத்திய சர்க்கார் தென்னாற்காடு மக்களின் உணர்ச்சிகளை ஓரளவு அறிய



வாய்ப்பு இருக்கிறது. அதையும் திரு. சி. சப்பிரமணியம் தடுத்து நிறுத்தி விட்டதாகச் சொல்லுகிறார். ஆகவே, தென்னாற்கு மக்களின் எதிர்க்கால நலக்களியும் உரிமை களையும் பாதுகாக்கும் பொறுப்பு திரு. சி. சப்பிரமணியம் அவர்கள் தவிர்ந்தும், அவ குண்டை மத்தச் சீராகக் கண் தவிர்ந்தும் விழுத்

திருக்கிறது! இந்த அவர்கள் வெற்றிகரமாகச் சாதிப்பார்களா?

வடக்கேயுள்ள உத்தரப் பிரதேசம், பீஜார், ராஜ்ய மானவர்களிடம் போல், எதிர்க்காலத் திக் தயிற் நாட்டு மானவர்களும் மத்திய சர்க்கார் உத்தியோகங்களில் சம உரிமை பெறும்படி செல்வாக்காளா?

கம்யூனிஸ்ட் சர்க்காரும் கல்விச் சட்டமும்

கேரள நாட்டில் கம்யூனிஸ்ட் சர்க்கார் கொண்டு வந்த கல்விச் சட்டம் வேண்டிய சைவப்பை உண்டாக்கி விட்டு, முடிவில் யிட அமைதியாக நிறைவேற்றி விட்டது.

கேரள சட்டசபையில், கல்வி மனோதாசை யோட்டெடுக்க வேண்டிய நேரம் வந்த போது, எதிர்க் கட்சியினர், கல்வி மனோ தாசை எதிர்த்து ஆர்ப்பாட்டம் செய்த வர்கள் யாருமே இருக்கவில்லை! இந்த மனோ தாசுக்கு இத்தனை பேர்கள் எதிர்ப்பு தெரி வித்துள்ளனர் என்ற எண்ணிக்கை பஸம் வேண்டாமோ? அந்த பணத்தைக்கூட கல்வி மனோதாசை எதிர்த்தவர்கள் அளிக்கத் தயாராக இல்லை. இதிலிருந்து அவர்களுடைய உணர்வுக்கும் இந்த மனோதாசை வரவேற் திருக்கின்றனர் என்று புரிந்ததல்லவா?

பின்னர் எதிர்ப்புக்கொச்சிகள் நடத்தினா?

கம்யூனிஸ்ட் சர்க்காரை எதிர்ப்பதற்கு— அடிப்பதற்கு—எந்த மட்டை, இடைத்தாலும் பரவாயில்லை என்று எந்தும் போலியாமல் கல்வி மனோதாசை உபயோகித்துக் கொண் டுள்ளனர்.

கல்வி மனோதாசை மட்டை என்று திரைத் துக் கொண்டு காக்கிரெஸ்காரர்களும் பி. சோ.க காரர்களும் கம்யூனிஸ்ட்களைத் தாக்கியிருக்கின்றனர்! அவர்கள் தாக்குதல் எல்லாம் கம்யூனிஸ்ட்களுக்கு ஆதரவாகப் போய் முடிந்தது! கேரள காக்கிரெஸ்காரர்களும் பி. சோ.ககளும் கல்வி மனோதா, வெண்சாமரமாக இருக்க, அதை வெறும் மட்டை என்று திரைத் பேசுதலையையப் பார்த்து மற்ற ராஜ்யங்களிலுள்ள காக்கிரெஸ்காரர்களும்

மதுரை தமிழார்மானவர்களை சம்பந்திடுவதில்
எ.சு.ப. வெண்டாம் எவ்வாறு தங்கியிருக்கிறார்
செட்டிமீட்டு வந்தாண்டார்



மத்திய சர்க்காரும் அதிபரிடமிருந்து
எவ்வாறு சொல்லுகிறது?



வாரர்களும், பி. கோ.காரும் தங்களுக்குள்
தகைத்துக் கொள்வதற்குக்கின்றனர்.

ஆக, காங்கிரஸ் மேலிடத்தார், கோரத்தின்
காங்கிரஸின் செல்வாக்கை வளர்க்க எடுத்துக்
கொண்ட முயற்சிகள், எவை ஏதிலும் முயற்சி
செய்திருப்பது என்ற கதைவாக்கத்தான் முடித்
தன்னை!

மேலா சர்க்கார், கொண்டு வந்ததன்
இந்தக் கல்வித் திட்டத்தில் எந்த அம்
சத்தை வைத்து இவ்வளவு எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டம்
செய்ய முயன்றிருக்கின்றனர் என்று
செட்டிமீட்டுத் தொண்டுகிறதற்கும?

"தமிழார் நடத்தும் பன்னிக்கூட நிர்வாகம்
எவ்வளவு மனிதநியாயமாகச் சர்க்கார் கேள்
வியப்பட்டால் அதைச் சர்க்கார் உடனடியாக
ஏற்றுக்கொண்டு நடத்தும். அப்படிச் சர்க்கார்
ஏற்றுக்கொள்ளும்போது, அந்தைய
'மார்ச்செட்' நிர்வாகப்படி, பன்னிக்கூட உடை
மைகளுக்கு மதிப்புப் போட்டு நிர்வாகத்தைச்
சுருக்கு எட்டுத் தொகை வரம்புக்கும்!"

இதனால் கல்வி மனோதாஸ்துவன் முக்கிய
மான அர்த்தம். இந்த கதைத்தான் இவ்வளவு
வளவு விரைவில் நடத்தப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த திபத்தியைப் கோர ராஜ்யத்தி
லுள்ள திபத்தியை உணராமல் வெளியி
யிருந்து பார்க்கும்போது கருத்து ஒரு

பித்திய உண்டாகி விடுகிறது. இந்த
திபத்தியைப் பெரும் ஆபத்து விளைவதற்
கான ஒரு அபத்திக்குக்கிறது என்று கிரீ
சுத்தியப்பட்டார்கள். அதாவது, இந்த
திபத்தியைப்படி கல்லூரியில் சர்க்கார் எத்
தப் பன்னிக்கூடத்தையும் கருது மனித
பன்னிக்கூடம் என்று கொள்ளி எடுத்துக்
கொண்டு விடலாம். அந்தப் பன்னிக்கூட
மானவர்களுக்குக் கல்லூரியில் கொண்க
கிரீப் போதித்து, எதிர்கால மக்களைக் கல்லூ
ரியில் கிரீப்போ செய்து விடலாம். ஆகவே,
இந்தக் கல்வி மனோதா சாதாரண மனோதா
அல்ல! கல்லூரியில் எப்போதும்
தங்கள் ஆதிக்கம் நிலைத்திருக்க, வகுத்துள்ள
திட்டம் என்று கருத்துத் தொடங்கினர்.

ஆனால் கோர நாட்டில் உண்மை நிலைகள்
உணர்ந்தவர்கள் இப்படி வெல்லாம் பண்பட்ட
தில்லை. எப்போதுதான் வந்திருக்க வேண்டிய
இந்தச் சட்டம் இப்பொழுதாவது வந்ததே
என்று சந்திராஷ்டியிருக்கிறார்கள்.

பாடல் வி. பி. ராமச்சந்திரன் அவர்
கிரீப் பற்றி தெய்வீகத்துத் தெரிந்திருக்கும்.
எது தெரிந்தாலும் தெரியா விட்டாலும்
அவர் ஒரு கல்லூரியில் அங்கு என்பது நிச்சய
மாகத் தெரிந்திருக்கும். கல்லூரியில் கொள்
வனக்கு அவர் சந்தும் ஆகாரவாரர் அங்கு
என்பதும் நிச்சயமாகத் தெரிந்திருக்கும்.

என்றும் அவர் இந்தக் கவி மனோதானை மனதார வரவேற்றிருக்கிறார்! ஏன்?

அவர் திருவிதாங்கூரில் பன ஆண்டுக் கிளாஸ் பதவி வகித்துப் பன ஆண்டு பணிகளை புர்த்திருக்கிறார்! அவரே இந்த தானை ஒரு கவிச் சட்டம் கொண்டு வர வேண்டும் என்று முயன்றிருக்கிறார். அவர் அங்கே தொண்டி வந்தார். இதை அவரே ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார். தாம் தொண்டிவந்த கவிச் சீர்திருத்தத்தில் கவியுரிமைகள் வெற்றிபெற வேண்டும் என்று தங்காதி கதி யிருக்கிறார்.

ஸ்ரீமான் வெய்யப்பிரகாச காரையன் அவர் களும் இந்தக் கவிச் சீர்திருத்தத்தை வர வேற்றிருக்கிறார். அவரால் இந்தக் கவிச் சட்டத்தை எதிர்க்க முடியவில்லை. கவி மத போதனைகளின் ஆதிக்கத்திலிருந்து விடு பட்டுத் திசை வேண்டும் என்பது அவரது கருத்து. அதனால் இதை வரவேற்பதாகக் கதி யிருக்கிறார். ஆனால் கவி முழுதும் சர்க்கார் தீர்மானம் போதுமடிக் இருப்பதைத் தாம் கிறுப்பினார்கள் என்றும் கதி யிருக்கிறார். வேரள கவிச் சட்டமோ, தீர்மானம் மோ மாகவுள்ள பன்னிக்கூடகவீரத்தான் ஏற்றுக் கொண்டதும் என்று கருதுகிறது.

ஆனால் இந்தக் கவிச் சட்டத்தைப் பற்றிக் கேரள முதல் மந்திரி திரு எ. எம். எஸ். தம்புதேவனாரு அவர்கள், இங்கே தம் உரிமைத் தனிப்பாளரோடு பேருரையினை வைப்பது என்பதே சொல்லி யிருக்கிறார். “கேரள காங்கிரஸ் தினாமி பணியைக் கவித்த மெனல் முதல் மந்திரியாக இருக்கிறாது. இந்தக் கவி மனோதானிதான் அந்தரீக அம்சம் களும் கொண்ட சட்டத்தைக் கொண்டு வந் தார். அமை அத்தனையும் விவாதிக்கப்பட

டன. பின்னர் கவிச்சட்டம்! அவர்கள் சட்டமாகக் கிறும்பியதைத்தான் நாம் கவிச் சட்டமாகக் கிறும்பி” என்று கதி யிருக்கிறார்.

மொத்தத்தில் இந்தச் சட்டம், கேரளத்தில் பன்னிக்கூட ஆசிரியர்களின் பொருளாதார நிலையை உயர்த்துவதற்காகக் கொண்டு வரப் பட்டிருக்கிறது.

அக்கு தனிப்பார் நடத்தும் பன பன்னிக் கூடகத்தில், ஆசிரியர்களுக்கு அதைச் சம்பள மும் லக்கம் சம்பளமும் கொடுத்து முழுச் சம்பளத்துக்குக் கைபெறுகிற காங்கிரஸ் போன்ற கெட்ட பழக்கங்கள் நீங்க நெடு நாட்களாக இருந்து வருகின்றன!

சர்க்கார் அங்கிலும் கவி மான்வகவீரத் தனிப்பார் நடத்தும் பன்னிக்கூட தீர்மானம் துரித்தியோகம் செய்து வந்துள்ளனர்.

இவற்றுக்கெல்லாம் முடிவுவட்ட நீண்ட நாட்களாக பனர் முயற்சிகள் எடுத்துக் கொண்டு வந்தனர். கடைசியில் கவியுரிமைக் கவி வெற்றி பெற்றுள்ளனர். கமார் 45,000 ஆசிரியர்கள் பனப் பெறக் கூடிய இந்தக் கவிச் சீர்திருத்தத்தைக் கொண்டு வந்து கவியுரிமைச் சர்க்கார் தனம் பெயர் தட்டிக் கொண்டு போய் விட்டனர்.

அதுமட்டுமன்றி, இந்தக் கவி மனோ தானை எதிர்த்து நடைபெற்ற கிராமிகளின் எதிர்ப்புத் தடியையும் சீரமைக்கமோ, ஓய்வகமும் பிரயோகமோ பெரியளவாக நீதியையும் சா தானத்தையும் திசை தாட்டிவிட்ட பெருமையம் தேவக் கொண்டு விட்டார்கள்.

அதனால் காங்கிரஸ் என்ற ‘புது’ பெற்ற கவியுரிமைக்குக் ‘தனி மனதானை காங்கிரஸ்’ என்ற ‘இலம்’ சிவையப் பெற்று வருகின்றனர். இந்த இலம் அளக்கெல்லப் பெருமையும்!

“தோல்வி மனப்பான்மை”

இதைத் திசைத்திசை அ.க.கே. அமெரிக்காவும் குச்சென்றுகிறார். அக்குடையாக்கக் கூடப்பெறு வந்தவர்கள் செல்கிறார். அதற்குத் தகுந்த லுத்திரியை அமெரிக்கப் பத்திரிகைகளும் ஏற் படுத்தி வருகின்றன! இவற்றைப் பார்த்தும் போது நமக்குக் கூடக் உதவி கிடைக்கும் என்று நோக்குகிறது.

அமெரிக்காவிலிருந்து நமக்கு உதவி கிடைத்ததாம் நமது செல்வாக்கு பருமையையும் எப்பதில் சந்தேகிக்கில்லை. அமெரிக்காவின் போக்கை நம்மால் கண்டிக்க முடியாது. நமது சொத்துக்கு இனி மதிப்பிராது. நமது செல்வ களும் மதிப்பற்றப் போகும். அமெரிக்கா வின் போக்கை எதிர்த்துச் செல்வப் பட்டம் அற்றுப் போகும்.

இதனால் பிந்தியிருந்து உதவி பெறுவதி ன் எதிர்ப்புக்கடிய நிலைமை.

இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டத் தைப் பற்றிப் பேசும்போது, காந்தி மகானின் பெயரும் அடிபடுகிறது.

இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டம் பாரத மக்கள் தாக்கக் கூடியதாக இருக்க. இன்று ஏற்பட்டுள்ள பன தொண்டிகளுக்குக் காரணம்

அதுதான். அதனால் திட்டத்தைக் குறைக்க வேண்டும் என்று தாட்டும் பனரும் சொல்லி வருகிறார்கள்!

இப்படிச் சொல்லுவது “தொண்டி மனப் பான்மை” என்று குறை கூறப்படுகிறது.

காந்தி மகான் தொடக்கிய பன காங்கிரஸ் கிளையும் இப்படித்தான் அந்த நாட்டைக் கிவர் பத்திரிகர்கள். பிறகு காந்தி மகான் செல்வநீத சி என்று ஓய்வுக் கொண்டார்கள். அதைப் போல் இந்தத் திட்டக்கவிதப் பற்றியும் நடை பெறும் என்று கருதப்படுகிறது.

காந்தி மகான் தாம் ஆரம்பித்த புரட்சி காரி கவகினை இந்திய மக்களுடைய உடவுள் பத்திரி யின் அத்தியாவரத்தில் பேசிக் ஆரம்பித்தார். தன்னம்பிக்கையில் அடிப்படையின் பேசிக் பிற நாட்டாருடைய உதவிகளை எதிர்பாரா மல் ஆரம்பித்தார். மக்களுடைய உடவுள் பத்திரியோடு இணக்கப்பட்டுகின்ற அவருடைய சூலம்க் வெற்றி பெற்றது.

தம்முடைய ஐந்தாண்டுத் திட்டங்களுக்கும் இந்திய மக்களுடைய உடவுள் பத்திரிக்கும் சம்பந்தம் ஒன்றும் இல்லை. இதைப் பற்றிச் சொல்லாருகில்கி. தம்முடைய பொருளாதாரத்தை மிதி வெறுப்பி உதவியை எதிர்ப்

பார்த்துக் கட்டப்பட்ட கோட்டைக்கும் கார்த்தி
மகாலுடைய சாண்டிகைக்கும் வேறு தூரம்!
எழுந்தாறு கோடி ரூபாய் அமெரிக்காவின்
விருத்த வந்தகங்களை இரண்டாவது ஐந்தி
தாண்டுத் திட்டம் செந்திரிசுமமாக முடிவு
என்கிறோம்! இதற்குமேலான தொகை மனப்
பாக்கங்களுக்கு அறிவி!
திட்டம் வகுக்கப்பட்டுள்ள அடிப்படையில்
கோவ்வையில் பாரதப் பங்கிட்டு, அதுமட்டு
மன்ற, அங்குமே திருவிழைகள் கோத்தம்
பணம், கோத்த ரூபரீதி என்று கார்த்தி
மகால் காண்பித்த வழியைமேல் கார்த்திமே!
பீக் கார்த்தி மகாலின் திட்டங்களுக்கும்
இவற்றிற்கும் எந்த வித்ததில் சம்பந்தம்
இருக்கின்றன?

தமது ஐந்தாண்டுத் திட்டக்களப் பற்றிக்
குறை கூறுபவர்களே, இந்திட்டக்களியை
ஏற்படக்கூடிய பொருளாதார கட்டிடக்கலை
தற்கு உணர்ந்தோடு போகிறார்கள்.
தனி ஓர் வகுமானம், 1939 க் இருத்ததை
கிட இவ்வு தாக்கு மடக்கு உயர்த்திக்கு
கிறது என்று புள்ளி விவரம் காண்பித்துப்
போகிறார்கள்! அதாவது 1939 க் பத்த
ரூபாய் சம்பாதித்தவன் இவ்வு 40 ரூபாய்
பெறுகிறான் என்பதற்காக, ஆகும் 1939 க்
ஒரு ரூபாய்க்கு ஐந்து படி அளியிட்டு உயர்த்துது.
ஆகும் 1931 - முதல் கோண்டு இவ்வு வரை

ஒரு ரூபாய்க்கு ஒன்பது படி உயர்த்தி உயர்த்தி
அகிறது. அதற்கும் சர்க்கார் வேலியூரிக்குத்
தனித் தகுதித்த ஏராளமான நிபாய விலைக்
கடைகளை வைக்க வேண்டியதான இருக்கிறது!
இப்படி நிலையமானும் பத்த ரூபாய் சம்பா
தித்தவன் தாற்புது ரூபாய் சம்பாதித்த
என்ன பயன்? எந்தவிதத்தில் அவன் பொருளா
தார நிலை உயர்த்திக்குகிறது?

புள்ளி விவரக்களை மட்டும் வைத்துக்
கொண்டு பரிசுபாத்த முடியாது.

அமெரிக்க அரசாங்கத்தினிடமிருந்து பெருத்
தொகை உட்க பெற்று அபிவிருத்தி எந்த
திரக்களை இழந்தாலும் தொக்கி, கடிகாரப்
பெருமை நிதியத்திற் திருப்பிற்றுமே தொக்
கியே. இது வேறும் மனப்பாக்கமல்லது!
புத்தகங்களை முடியாத உண்மை!

பத்த அங்குலங்களுக்கு உட்க பெற்ற
எழுந்தாறு கோடி ரூபாயை தாம் திருப்பிக்
கொடுக்க வேண்டும் என்று கம்பத்ததற்குத்
முறையில் வாரிசும் திருபித்த கிட்டாக்
தாம் எழுதியதை வராகப் பெறுவதற்குத்
தயார், அதுவரை, வரும் பத்தாண்டு
வரை எழுதுவர் வேண்டுமேலே ஒருது
என்றும் திருபித்த கிட்டாக் மிக்க மதிப்பில்
உட்க அந்த உறுதி மொழியை ஏற்றுக்
கொள்வோம்! இவ்வாறாக இவ்வு அமெரிக்கக்
உட்க உதவி இருக்கின்றனவெனியே வாரும்.

சரித்திரத்தை மாற்றும் மதியீனம்

இக்கணக்கின் சரித்திரத்தைத் திருத்தி
எல்லா வேண்டுமென்ற ஒரு கிரைக்கி தாறுக்கு
தாம் பயன்பட்டு வருகிறது. அதிதோர் சரித்
திரத்தைப் புனர் பயமாநிதியாகத் திருத்தி
எழுதி விடுப்பதாகச் சிலர் கூறத் தொடக்கி
விருக்கிறார்கள். உண்மையான சரித்திரத்
தைச் சரியான முறையில் எழுத வேண்டு
மென்று வேறும் இவர்களுடைய இடமி
யம் என்று தெரியுமா? புராதன இக்கணக்கின்
தமிழர்களும் தமிழ்க் கணாளரும் முற்றும்
இக்கணக்கை கந்தாக்கி முடியாததற்காக.

ஒரு தவறை மறைக்க ஒன்பது தவறுகள்
செய்த கதைபாச இருக்கிறது. இக்கணக்கின்
தொகுதியின் சரித்திர மாற்றம் நடவடம்.
தகியுரை தகியுரைதவாச அக்கு வாரும்
தமிழ் மக்களின் பிரஜா உரிமைக்கு முதலில்
அபித்து ஏற்பட்டது. மேலு மொழி உரிமை
வுப் பற்றி மறைத்தார்கள். அதற்கு கிரைக்கி
விலை செந்திரிசுமேலான எல்லா வேலியூர்க்கை
இப்போது சரித்திரத்தைமேலான மாற்றி எழுத
வேண்டுமென்கிறார்கள்.

உதாரணமாக, சிலை வம்சத்தின் கந்த
பரணவியுபவன் என்று இந்திய இவ்வரை
பாண்டிய ராஜகுமாரியை மறைத்த கோக்
டாகர்; அவரும் அவர் சாக்கத்தின் பாண்டிய
நாட்டுத் தமிழ்ப் பெண்களை மறைத்த
அவர்கள் பங்கிப் பெருமியே சிலை வம்சம்
தோன்றிய தென்புது இவ்வரை வம்சமோ
நாளும் ஒன்பது கோவ்வப்பட்ட சரித்திர
வரலாறு. விஜயன் தமிழா, அகிலு உட
இந்தியை என்று ஏரே அகத்தித்ததாக
கூறித் தெற்றுவன் இருக்கிறது.

தமிழ், தமிழன், தமிழர் என்ற சம்பந்தமே
சிலை வம்ச வரலாற்றின் இருக்கணவா
தென்று கிறும்பும் சிலர், விஜயனும் அவரது
சாக்கனும் உட இந்தியர்களை என்று கூற
முற்பட்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் மறைத்த
பாண்டிய நாட்டுப் பெண்கள் உட மதவார
வைச் சேர்ந்த பார்த்து ராஜ வம்சத்தவரின்
சிலை தமிழ், தென் மதவாரவைச் சேர்ந்த
தமிழ்ப் பெண்கள் அகில என்கிறார்கள்.

இக்கணக்கு விஜயன் வந்ததாக்கி கூறப்
படும் சி. மு. ஆரும் தாற்றுவன்கு உட
மதவாரவைச் பார்த்து மக்கள் என்று வாரும்
இருத்ததில்கி. அப்பொழுது வாதவ வம்சத்
தைச் சேர்ந்த ரூபுவை உட மதவாரவைச்
அவ் புரித்ததாக்கி சரித்திரம் கூறுகிறது.

இக்கணக்கின் ஒழுக்கியையும் வேர்வையையும்
திருக்கிரைக்காரையும் வழிபட்ட விஜயன்,
தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்தவரின் சம்பந்தக்கு
இவ்வு ஒருது ஆதாரம் இருக்கிறது. சி. மு.
ஆரும் தாற்றுவன்கு ஆசிரியத்தத்திற்கு
ஒருவன் வழிபாடு இருத்ததில்கி. ஒருவன்
வழிபாடு தமிழர்கின் தமிழ் பெருமை.

இவ்விதமாக, விஜயனும் அவரது ராணி
வான் பாண்டிய ராஜகுமாரியும் தமிழர்கள்,
அவர்கள் சம்பந்தக்கு எவ்வளவோ ஆதா
ரகளை இருக்கண்கி அவற்றை மறைத்தல்
சிலைவாரியின் ஒழுக்கியவர்கள் தமிழ்க் கைப்
பற்றுவன்கள் என்று, அவர்கள் காவத்திக்
இக்கணக்கியே தமிழ்க் கை, கணாளர்களை
இருத்தது உடவாத என்று சரித்திரத்தை
மாற்றி எழுதச் சிலர் முற்பட்டுள்ள அநிதியை
என்னவென்று சொல்லுவது!

செப்படி வித்தையா?

— கொழும்பு, செப்டம்பர் 14.

தமிழ் பிரதேசங்களில் சிங்களவர்களின் பெருவாரியாகக் குடியேற்றித் தமிழ் மக்களை அகரீகஸூயப பூர்விய முயிர்வோடு சிறு பாண்டையோர்களாகவும் ஒப்பந்தியை அரசாங்கம் கடைப்பிடிக்கப்பட்டதாயும், சமீபத்தில் ஏற்பட்ட சமரச ஒப்பந்தத்தில் தமிழ் மக்களுக்கும் கெடத்தக்க ஒரே ஒரு நன்மை இதுதான் என்றும் இவ்வாறையே சொல்லிக் கொள்ளப்பட்டு வந்தது. தமிழ் பிரதேசங்களில் சிங்களவர்களின் இவ்வுயேற்றிய பிரதம மந்திரி லாக்னாதிபதித்திருப்பதாயும், தமிழர்களுக்கு அகரீகஸூயப பிரதேசம் பாதுகாக்கப்பட்டு விட்டது என்ற ஒப்பந்தத்தில் மாபெரும் வெற்றியென்றும், தமிழர்கள் எடுத்த தீவிரங்கள் பெருமையோடு அறிவித்தனர். ஓரநிரலுடையதாக இந்த வெற்றி அப்பிரதேசத்தில் முடிந்ததென்றும் போலிருக்கிறது.

தமிழ் பிரதேசமான பதவிவா என்று விட்டதில் குடியேற்றக் கமரர் அனுபவ சிங்களக் குடும்பங்கள் இவ்வாறு ஆரம்பத்தில் அனுபவித்தன. இதைக் கவனிப்பாட்டிலுள்ள தமிழர்களுக்கெடுத்த தீவிரங்கள் கவராமலாந்து போனார்கள்; பதவிவாசில் சிங்களவர்களைக் குடியேற்றியது என்ற ஒப்பந்தத்திற்கு விரோதமானதென்று அவர்கள் பிரதம மந்திரி விடம் பங்கா ஆட்சேபணை தெரிவித்தார்கள். உடனே பதவிவாவுக்குப் போய்க் கொண்டிருந்த சிங்களக் குடும்பங்களின் அரசாங்கம் பாதி வழியில் திருத்தியது. தமிழர்களுக்கு உடனிய ஆட்சேபணையை அனுசரித்துச் சிங்களக் குடியேற்றத்தை அரசாங்கம் திறத்திடம் போவதாகப் பங்கும் எதிர்பார்த்தனர். சிங்களவர்களின் எதிர்ப்பைச் சமாளித்துச் சமாதானப்படுத்தப் பதவிவாவுக்குப் புதுப் பட்ட சிங்களக் குடும்பங்களின் அரசுத்தலை குடியேற்ற அக்கு ஏற்பாடுகள் பூர்த்தியடைவதில்லை. மேலும், இவ்வாறுதான் புதுப் பட்டுப்போன குடும்பங்கள் பாதி வழியில் திறத்தப்பட்டதாயும் அரசாங்கம் ஒரு அறிக்கையை வெளியிட்டது. உடனே தமிழர்களுக்குத் தீவிரங்களின் அடிப்படையில் பதவிவாசில் குடியேற்றச் செய்த சிங்களக் குடும்பங்கள் பங்கும் ஏற்பாட்டின்படி குடியேற்றப்போவதாயும் அவர்களின் தகுதிக் குடியேற்றத்தென்றும் பெருவாரியாகத் தொழிலியில் சிங்களவர்கள் இனிமேல் தமிழ் பிரதேசங்களில் குடியேற்றப்பட மாட்டார்களென்றும் பிரதம மந்திரி தெரிவித்திருக்கிறார்.

சிங்களவர்களைத் தமிழ் பிரதேசங்களில் இனிக்குடியேற்ற மாட்டோமென்று அரசாங்கம் உறுதியைத் தமிழ் மக்களை ஏமாற்றும் செய்ப்படித்தென்கென்றும் இதுமாதிரி வித்தையில் தமிழ் மக்கள் ஏமாறும் காலம் மலியவதி விட்டதென்றும் அவை இவ்வாறு தமிழ் காலமில் தீவிரம் ஸ்ரீ ஜி. ஜி. போகலம்பலம் அறிவித்திருக்கிறார். தமிழ் பிரதேசங்களில் சிங்கள மயமாக்கக் கூடாதென்ற எண்ணம் அரசாங்கத்துக்கு உண்மையாக இருந்தால் அதைப் பரிசீலனாக்கத் தெரிவிப்பதற்கு என்ன? தமிழ் பத்திரிகைகளுக்கு ஒரு விதமாகவும் ஆர்வியப் பத்திரிகைகளுக்கு ஒரு விதமாகவும் சிங்களப் பத்திரிகைகளுக்கு வேறொரு விதமாகவும் அறிக்கைகள் விடுவதும் இடத்துக்குத் தக்கபடி போவதும் ஏன் என்று ஸ்ரீ போகலம்பலம் கெட்டிருக்கிறார்.

இவ்வாறும் வெளியடைந்தேந்தத் தொகுதியில் ஒரு பார்வியெண்டி உபதேர்த்த நடத்தது. அந்தத் தொகுதி அங்கத்தினர் விருத்த ஸ்ரீ ராஜரத்த எம்பலர் ஒருதேர்த்த ஆட்சேபணை மனுவில் காரணமாகத் தமிழ் பதவிவா இமத்தினுக்கு உபதேர்த்த நடக்க வேண்டியதாய்விற்று. அவருடைய மனுவிலான ஸ்ரீமதி குலாமா ராஜரத்த எம்பலர் தேர்தலில் போட்டி விட்டார். சமையுக் கெடுத்த தீவிரங்களுடன் பிரதம மந்திரி சென்று கொண்ட ஒப்பந்தத்தை உடனே ரத்துச் செய்ய வேண்டுமென்று வற்புறுத்தி, அந்த அனுபவடையித் இந்தப் பெண்மணி தேர்தலில் போட்டிவிட்டு, இரண்டு ஆண்டுகள் அபெட்சகர் விதத் தொந்தர்த்துப் பெரும்பாண்டையான ஒட்டுகளுடன் வெற்றி பெற்றிருக்கிறார். தமது தேர்தல் வெற்றியைப் பார்த்த பிறகாவது சமரச ஒப்பந்தத்தைப் பிரதம மந்திரி உடனே ரத்துச் செய்ய வேண்டுமென்றும், இவ்வாறிடம் அக்டோபர் முதல் தேதி சிங்களவர்கள் ஒரு மாபெரும் சத்தியாக்கிரகம் போராட்டத்தை ஆரம்பித்து அரசாங்கத்தைக் கவிழ்த்த விடுவார்களென்றும் ஸ்ரீமதி ராஜரத்த ஒரு அறிக்கை வெளியிட்டிருக்கிறார். சத்தியாக்கிரகம் செய்ய வேண்டுமென்ற போகலம்பலம் ஆரம்பித்தது மூன்றாம் ஆண்டு உடனியான டி. எம். பி. கெடுத்த தீவிரங்களின் காரணம். அந்தக் கெடுத்த தீவிரம் மூன்றாம் பிரதம மந்திரியுமான ஸ்ரீ ஜாக் கொத்தலாய்க்க தாங்கள் மாத காலம் கண்டனம் உடனியான போருது போக்குகளில் ஈடுபட்டுவிட்டு இந்த வாரம் கொழும்பு நிறுவியிருக்கிறார்.

— ரஜினி

ஆகஸ்டு மாதம் இறுக்காதப் போட்டியில் நூறு ரூபாய் பரிசு பெற்ற

வைவரம்

என்றும் கதை அடுத்த இதழில் பிரசுரமாகிறது.

பரிசு பெற்றவர்: நிரு. டி. எம். கோதண்டராமன், 47-ஸி, கச்சேரி ரோடு, கிழக்கு

Your
Beauty

needs this
finishing
touch of
Max Factor
Flattery!

*Here's the Wonderful Powder that
gives your skin a clearer, brighter,
fresher-than-ever loveliness!*



DEBBIE REYNOLDS
A HOT BUNDLE OF JOY

finest-in-the-world **FACE POWDER**

MAX FACTOR
HOLLYWOOD

Available in all Leading Cosmetic and General Stores

SOLE AGENTS IN INDIA: CHERRY COSMETICS PRIVATE LTD., MUMBAI, BOMBAY, CALCUTTA.

Aspect PP 2

மதுபாலாவின்
அழகின்
கிரகசியம்

ஜெய் கோத்ரஜ்

வத்னி*

100% மிலேதேசி



* "தாய்நாடு"

என்று அர்த்தப்பெரிக்கப்பட 'வதன்' என்ற
பாசர்த்தப்பெரிக்குத்து திரிபு பெற்றது.

சோப்பைப்



கூட செலவாகும் 3 பவுண்டு
கைநீர். இந்த அளவு மிகவும் சொற்பமே. ஆகவே நம் நாட்
கற்கு மிகவும் அவசியமான சருமனாக கரைதாடி நனைப்ப பற்றி
ஜனங்களுக்குப் போதிய போதிய செய்துதான் ஆகவேண்டும்.

இந்தியாவில் கப் ஒன்றுக்கு
ஆண்டுதோறும் 9.5 அவுன்ஸ்
சோப்பு மட்டுமே செலவாகிறது.
அமெரிக்காவில் கப் ஒன்றுக்
குச் செலவாகும் 25 பவுண்டின்
அளவுபோ அல்லது ஜப்பானில்
சோப்பின் அளவுவோ ஒப்பிடு

பொதுஜன அண்மைக்காக இந்திய ஜன வெளியிடப்பட்ட
புகழ்கிறத.

ஆயுளினை ஒருநாள்

சிங்கத்தாள்

அவரவர்கள் பாப புண்ணியங்கள் ஓட்டிப் பிறவிகள் எடுப்பதான நம் நம்பிக்கை இருக்கிறது. அப்படி எத்தனை ஜன்மங்கள் எடுத்தாலும் ஒரே ஒரு ஜன்மத்தில் ஒரு நாள் அற்புதமான அமைதியானும், அதற்கான எத்தனை பிறவிகள் எடுத்த எடுத்தும் காத்தாலும் பலவறிதல் போகாது. அப்படித்தான் அன்று ஆவணி மாதம் இருபத்தொராம் தேதி காஞ்சி ஷேத்நிரத்தில் நமது சற்றுப் பூர்வகராள்களாய் வயாபிலின் கைகாப்பிஷைத் தைப் பார்த்த அதனை மக்களும் புண்ணியம் செய்திருக்க வேண்டும்.

நாங்கள் காஞ்சிபுரம் போலச் செருப் போதே புதுஜூடித்த விட்டது. நீர்த்தம் அளித்துக் கொண்புகுத்தாராம். அதற்கான சென்று வரிசையில் தீவறு கொண்டுபோய், என்னை அழகுத்துச் சென்ற பெரிய மாளும் நாலும், கட்டம் அதற்குள் தெருவினது. ஒருவரை ஒருவர் தெருவித் தள்ளினார்கள். அந்த தெருக்கடியில் அப்பப்பட்டுக் கொண்டு போய்மணிகள் நடைவிட்டனர். குழந்தைகள் அவனை, குழந்தைகளைக் கொண்டு வந்த போகணிக் போர் ஏழென்கள், அப்போது ஒரு பெண்மணி, "சீதாள்! பேசாமல் இருங்கள். இந்த ஒரு நாள் இந்தச் சந்திரியில் போபத்தையும் நாபத்தையும் கொண்டு வராநீர்கள். போகிற வெள்ளம் நன்ம இடத் துக்குத்தான் போகிறது. அதில் அப்பப்பட்டுக் கொண்டதையும் ஒரு யாதுமிகளை. என்னரும் கட்டப் பித்தவர்கள் மாநித்தாள்" என்றாள். வேறு ஒரு பெண்மணி, "குழந்தைகளைக் கொண்டு வரக் கூடாது என்ருள்கிறீர், எத்தனை பிறவிகள் எடுத்தால் இன்று போன ஒரு நாள் கிடைக்கும்? ஆயினும் ஒரு நாள்! குழந்தைகளும் தான், என்ருங்குத்தான். பெரிய வாரியைக் கண்ட பாக்ஸியம், அவர்கள் கைகளைக் கிடைத்த நீர்த்தத்துக்கு இத்தச் சிரமம் பட்டகூடாது?" என்றாள்.

உடனே வளர் என்று மனக் கதவு ஒன்று திறந்து வெளிச்சத்தை அளித் தீர்வது. அதன் பிறகு அன்று மணிதக் ஐம்போ அதன் குதிரைமேலான நோக்கத்திலும், தரவுகளும்

போன்ற அகப்புப் பெருக்கு ஒன்று பத்தியோடு பெருக்கெடுத்துக் கட்டுராளியைத் தேடிச் சென்றும் சீரவாகம்தான் தெரிந்தது. ஆயினும் ஒரு நாள் எப்பது அகிய மத்திரமாய் பட்டது; துண் வந்த பெரிய அம்மாவும் நானும் சித்தி விட்டோம். சித்தி நேரம் தேடினோம். தனியே வந்த மலர்நன் தனியே சென் வேண்டிய யாதையின துணைக்கு இட மிக்கிப் போனும் என்று திணைத்து நான் நீர்த்தம் வாகமச் சென்றேன்.

நேகு அபிஷேகத்துக்கான எழுப்பியிருத்த மேடைக்கு எதிர்ப் பக்கத்தினே, தெருவின் மறு பக்கத்தினே ஓர் இடம் பெற்று நின்ற கொண்டை.

ஐந்த நிமிஷ ஒரே நோக்குடன் ஒரே இடத்தில் பார்வை வைத்து நின்ற அந்நிதம் நேருரை அகவியது.

சகிபைப் பன்னிரண்டரை மணிக்கு மேலுக்கு வந்து விட்டார்கள் பெரியவர்கள். மேடைக்கு எதிரே உடனே ஒரு மின்னல் போன்ற நொடி அகவே இருந்த ஒங்கொரு தீயனில் உக்கர்த்தியும் பளிச்சிட்டது. "நாஃ, நனா! குரோ!" என்று வாய்க்கர் ஆரம்பித்தன. பகலாயிரம் கொணிகளை எழுப்பி அவைகளைக் மேடைக்கு விற்றிருத்த தலைகடையப் பதிற வைத்துவிட என்னவியது போக வைக்கிறது கைகள் சிரமேறி குவித்து நின்ற காஞ்சி ஷேத்நிரத்தில் எண்ணிக்கைக்கு அடக்காத கோபுரங்களுடன் போட்டி மீட்டுகி கொண்புகுத்தன.

மேடைக்கு எழுத்தருளியிருத்த சற்று அலர்வாழ்க்கையுப் பக்த கொடியைப் பூ மாணிகள் அணிவித்தார்கள். பெரிய பெரிய தண்டு வான்கள், சிவிய பூ ஆரக்கள், தொகுத்த பூச்சரம், கிங்கயாணிகள் — இப்படியானக் கைகள் திணைத்து திணைத்து மேலே எழுப்பி எழுப்பி வான்க்கி அணிவித்தன. எழினிக் கூட அவைகளை ஒன்றுக்கொண்டது. பத்திப் பெருகென்றும் பெருக்கெடுத்து ஒடியது. அந்தச் சமுத்திரமே மயம் விமானமேறி ஆவத்தக் கூற்ற ஆடியது.

தொலி வாயில் பிடித்தது. ஆர்ப்பாட்டம்
அடுத்த உடம்பு ஆரவாரத்தோடு ஆட்டெனக்க
அடுத்த ஆம்பா அம்பலியாக நின்று.
இதற்கிடம், இவிய உயர்த்த அங்கி கிண
தற்பெயரே பித்த ஒரு பெயர்ச்சிக்கு
ஒரு வேட்டை இவ்வாறு. அந்தக் குறையின்

அந்த அடியிலுள்ள அந்திய நாய்களின்
உயர்வையும் ஒன்றி மகிழும் பாடியது.
அந்த அடியைக்கொண்டு வேட்டு கிட்டு
நாயையும் வீடு போய் சென்றோம்.
மனதுகொண்டு பெயர் தொடக்கியது.
அந்தக் குறையின் வேண்டது இவையம்.

காஞ்சியில் கனகாபிஷேகம்

கனகாபுரம்

விஷ்ணு காஞ்சி ஆலயத்தில் தெருவில்
விஷ்ணு காஞ்சிபுரத்திலேயும் மிகவும்
பாக்கியம் பெற்றவர்கள்.

அந்த வீடுக்குச் சென்ற வாரம் விஷ்ணு
செய்த தயிற் பக்கம் புண்ணியமாகும்!

உத்தரம்மலை உத்தரம், வலியுறையில்
வலியுறும், உயர்வின் உயர்வுகளாக, நம்
வாழ்ந்த தனித்த தெய்வ புறவர் ஒரு
வகை வலியுறும் உயர்வாக இரு வகை
வலியுறும் குறியை குறியை வலியுறும்
வலியுறும் பாகியாகும்!

அந்த தெய்வ மலத்தில் தெய்வ தெய்வ
வெய்த வந்த தெய்வம் நித்தம்களும்
பித்தி எடுத்த வலியுறும்.

அவருடைய தெய்வமலியேவெனப்பெற்ற
ஒய்வொரு புறமும் புறம் வலியுறும்.

புறம்களும் வலியுறும் பெற்ற வலியுறும்
தெய்வ வலியுறும் வலியுறும், இவ்வும்
வலியுறும் தெய்வ வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்

அந்த வலியுறும் உயர்வின் வலியுறும்
பெற்ற வலியுறும்.—தாது தனித்தவரால்
பெய்தியே நலம் பெற்ற தெய்வம் தாது
வலியுறும் வலியுறும்.—தாது தனித்தவரால்

தனித்தவரால் பதம் இவ்வாறிலிருக்கும்.
அந்த தெய்வம் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் அந்த பகையாகும்
தனித்தவரால் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்

விஷ்ணு காஞ்சி ஆலயத்தில் தெருவில்
சென்ற வலியுறும் தெய்வ வலியுறும்
பெய்தியே நலம் பெற்ற தெய்வம் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்

இந்த வலியுறும் தனித்தவரால் அந்த
வலியுறும் வலியுறும் தெய்வம் தாது தெய்வம்
தெய்வம் இவ்வாறு வலியுறும்.

அந்தவலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்

புறம்களும் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்

வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்

அந்தவலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்

அந்த வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்

இந்தவலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்

இது வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்

“அந்த வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்

வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்

வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்
வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும் வலியுறும்



ஓடாய்
உழைப்பானே?



இடம்: ஸோடல் நாடு என்ற துயித்கனி
நாடு, கற்பனை உலகத்து நாடுகளில் ஒன்று.

காலம்: கிரேக்க இலக்கிய காலம், என்றோ
ஒரு நாள்.

கதை: நோமர் என்ற கிரேக்க மகா
கவிஞன், காலம் 2800 ஆண்டுகளுக்கு முன்
வாழ்ந்து, இன்றும் கவிதைவாய் வாழ்
கின்றவன், வாழ்விப்பவன்.

எட்டி ரோடிக், புதுமேதகு, வயதம்: 19-ம்
நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த தென்னிந்திய
என்ற ஆங்கிலக் கவிஞன்.

இது கதார்பம்:

நீளும் பின்பகல், தொடுவானத்திலே
ஒருபுறம் அத்திக் கதிர், மறுபுறம் சந்திர
னுடைய மங்கில வட்ட முகம், கிழே
மஞ்சள் வெயிலில், தங்கத் துகளாக
மின்னும் மணற்பரப்பு, எதிரே, மலையும்,
அருகிலும், சோலையும், அமைதிதோய்ந்த
அழகிய காவாக விரிந்தன, பின்புறம்,
தணிந்து முனரும் கடல்.

ஒதனாய் என்ற தமது அரசனுடன்,
இந்த நாட்டின் கதார்பில் ஒதுங்கிய
கிரேக்க வீரர்கள், துயித்கனி அருந்திய
பொலையில், துக்கம் போன்ற விழிப்
பில், கடற்கரை மணலின் மேல் காய்ந்து

கிடக்கிறார்கள். எத்தனையோ
நாள், நடுக்கடலில், புயலில் அடி
பட்டு கதந்தவர்கள்; ஆகவே,
உன்னதம் உடலும் சோரிநிறுக்
கிறார்கள். துயித்கனியைத் தன்
தது வெறு சேர்த்து கொண்டது.

இனிமேல்:

அத்திக் ரோஜா அகலிக் வெளி
முகம்
மெகலெத்தியும் மெகியமுகம்
மெகியாராய்
மெகியமுகமும் நறுக்கத்
துயித்கெத்தம்

ரஜி-

அருள் வாகனம்

கோடி கோடியாகத் தாதுவதற் தமது பாதத்தில் கொட்டினதும் அதை அடைவதற்கு நிற்கும் புன்பாதமாகக் கவனத்தில் ஒருவராகியும் இருந்த திருவர். அப்படிப்பட்ட மனவிலக்கோடைய சகாயத்தால் ராஜாக்கள் ராஜ்யபரிபாலனம் செய்வதென்றும், முற்காலத்தில் கவிஷ்ட விவகாரமித்திரர்கள் மெற்கூறிய குணமுடைய புன்பாதமாக்களாக இருந்தார்கள். அவர்களுடைய போசன விக்ரமம் ராஜ்யத்தில் ஏதற்கு வாயிற்றுச் செல்லப்பட மாட்டாது. தனது துன் குணமும் உயர்வுதனத்தால் ஒரு ராஜ்யம் பிரகாசிக்கும். பூர்வகாலத்திலும், காலமொழியிடம்

முண்டைய உயிரின்போல் இந்த மாய இசை துவங்குகிறது! பேசும்பவானம், அங்கே தூக்கம் என்ற அமுதம் கொடுக்கிறது. இதைவல்லவா இந்த இசை நம்முடைய தெய்வியை பெய்கிறது!

அந்தமீத ரோஜா மனம் அவிழ்த்துப் பெய்க்கும் பகையுடைய புகழினை

பெய்க்கவியும், ஒங்கு மன பதிகம் குற்ற இருக்கமுள்ள தெங்கு புகழ் வாயிற் தீவர அநியா

நீதமீதம் கங்கு பனியென கவிசெயும் பெய்க்கவியும் பெய்க்கவியால் இங்கே நீதந்த மருள்

இங்கு இசை; ஒய்த்துப் பெய்க்கவியும் பெய்க்கவியால்

பெய்க்கவியால் தெய்விய உயிரின்போல் துவங்குகிறது

கவன் இசை; பெய்க்கவியால் பெய்க்கவியால் துவங்குகிறது

இப்படியும் பாடத் தொடங்குகிறார்கள். துவங்குகிற அருந்திய கிரகம் கிரகங்கள், ஒன்று கவனித்திருக்கிறா? கோடல் நாட்டில் எங்கும் உலகம் இசையின் மென்மைவாய்க் குறிப்பதற்கு, தூக்கமே தெய்விய உலகமொன்றாகத் தென்படுகிறது இவர்களுக்கு. ஏன் தென்படாது? தூக்கம் தான் பேசும்ப நாட்டில் கவியும் அமுதமாக இப்போது அவர்களுக்குத் தென்று தெய்வியவா?

மெல்ல, அரை விழியாக, நாட்டில் பார்த்திருக்கிறார்கள், அருவிக்கில் எங்கும்,

துவிர்த்த பாரி பக்கம் பார்த்துக் கொடுத்தது. அதற்குப் பகையொரு போட்டி இருவதுபோல, குருக்கத்தி எங்கும் தவழ்த்து, வார்த்து, பாரிவின் மேலே, மரகதக் கை நீட்டுகிறது. தன் கைவிரித்த தவையை மெல்லத் தூக்கி, ஆம்பலும், தெய்வதும், நீலமும், கைவிரி சொல்கிறது. பாதை உதட்டின் மேல், தோன்றிச் செழு, தன் சிவந்த மலரைத் தொண்ட விட்டுக் கொண்டு, துவிவித் அழுத்துகிறது.

ஒருபேரே தன்மொன்று உலகம் பகையால்: கை தவழ்த்துக்கும் கை குருக்கத்தி: கைவிரி ஆம்பல் அழுத்துகின்ற

உருக்குத் தோன்றிப் பாத உதட்டில் துவிவரும்.

இதைப் பார்க்கும்போது — துவித் கைவிரிப் போகையிலே கைவிரிப் பார்க்கும்போது—பொருள்கள் வாகும், ஓடாமல், உலகமொன்றாக ஒவ்வும் பொருத்தி இணைப்பாறுவதாகத் தோன்றுகிறது. மனிதன் மட்டும் ஏன் உலகத்து உலகத்து ஓடாக வேண்டும்? எல்லா உயிரினங்களும் விட மனிதனே உயர்ந்தவன். ஆனால் அவன் மட்டும் இப்படி அல்லற்பட்டு, முடியா தெடுத்த துவரில் உழலுவானேன்? தூக்கம் என்ற தெய்வ மருத்து இருக்கிறதே. அந்தச் சஞ்சித வாய் பூசி, உன்னத்தின் தர்பதத்தை தனிச்ச, ஏன் மனிதன் முற்படவில்லை? ஓயாமல் சிறகடிக்கிறான், ஓடுகிறான், ஏன்? அமைதியை விட இன்பம் உண்டா? இல்லை என்று ஏதோ நம் முன்னே பேசுகிறதே, அதன் குரலாக் கேட்டு உய்வதற்கு மனிதன் ஏன் தயங்குகிறான்? பொருளுக்கெல்லாம் மணிமுடிவாய் விளக்கும் மனிதன் மட்டும் ஓடா உலகப்பாடுவான்?

உயிரொருவர் அத்தனையும் ஒவ்வும் இணைப்பாறு

உயர்வு உருத்தே நம் ஒயாத வேதனையின் தீவிரம் தெய்வ தெய்வ தீவிரம்

ஆதலானேன்? பெய்க்கத் தீவிரம் தீவிரம் பிடிப்பானேன்?

கவன் பொருளுக்கும் ஒய்க்குடைய நாம் மட்டும்

கவன் உயிரும் தெய்வம் நாம் மட்டும் தீவிரம் உலகமொன்றாகத் தீவிரம் இடிக் கார்டிக்

அக்கத் தவிருத்தே அக்கத் தவிர்த்து

செப்டம்பர்

21

முதல்

சென்னை
மற்றும்
தென்னெங்கும்

டி.என்.ஆர். புரொடக்ஷன்ஸ்

ராணி

ஸலிதாங்கி

தமிழ்

நடிகர்கள்: சிவாஜி கணேசன் • பாண்டி • வீரப்பா
ராஜசேகரன் • சாந்திபாணி • S.D.சுப்பிரகாஷ்
K.A.தங்கவேலு • T.P.முத்துலக்ஷ்மி

பைரகல்
T.R.ரகுநாத்



ரஜகாந்திரன் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர் (பிரைவேட்) லிமிடெட்

சென்னை, கரையேறு, கரையேறு, கரையேறு

காரியத்திலே கண்

குடும்பம்

கீதரவன் மெத்தே மதந்தது கொண்டுத் தான், பாமோகை பிராமம் மூலமும் துற நடமாட்டமே அநியமிக்க. தெருக்களிலே குடும்பத்திற்குப் பேரென குறுக்கும் தெருக் குடும்பமாய் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். காரணம் அந்தக் பிராமத்தின் கோடியில் பிராம தெவதை இருவரையே கோலியில் நடந்து வந்த பத்து நாள் திருவிழாவில் அத்துதான் கடைசித் தினம். ஆகவே, அன்று மாலை பவந்தி மாண வேடிக்கைகளுக்கு ஏதையோ செய்திருந்தனர். அவையனைப் பார்ப்பதற்கும் கிரேஷ மாகப் போய்க்காள் குதிரை ஆட்டத்தைக் காணுவதற்கும் ஊரே அங்கு கூடிருந்தது.

தூக் கொண்டு வட்டப்பட்ட தம் குதிரைக் கண்ணாடியை ஒதுக்கி விட்டு எதிர்ப்பக்கம் பார்த்தார் கடை முதலாளி தாமோதரம். கடைவிலிருந்து கடைதான் கார்த்துக் கடிவாரம் மணி ஆறு அடிக்கப் பத்து நிமிஷங்கள் இருக்கிறதன் என்பதைத் தெரிவித்தது. 'அந்தப் பத்து நிமிஷங்களும் ஓடி விட்டால்?' இதை நினைத்தபோது முதலாளி தாமோதரத்தின் மனம் பூரித்தது. ஆம்! ஆறு மணி அடித்த விட்டால் அவருக்கு கிரேஷம். அவரும் இருவரையே கோலியில் ஆறுதாசு விட்டான். ஆனால் அந்தப் பத்து நிமிஷங்களும் பத்து கடிவார அகவார அவருக்குத் தோன்றின! 'பத்து நிமிஷம் மூன்றுதான் புறப்பட்டால் என்ன?' என்று ஒரு கடிவார அவருக்குத் தோன்றியது என்னமோ உணர்வதால். ஆனால், அவரது மனக்காட்சி 'ஆறு மணி வரை வேலை செய்வ தீ எப்போம் வரக்கு விளம்' என்று அடித்துக் கொண்டிருந்தது.

தாமோதரம், சோப்பு முதல் கப்பு வரையில் பவ சரக்குகளை விற்றும் அந்தக் கடை

யின் முதலாளியாக மட்டும் இருந்தாகக்கூட வய தினைத்தபோது முடிவிட வாம். ஆனால் அவர் பாமோகை பிராமம் பிராஞ்சு போகட்டமால் டர் ஆயிற்றே. சர்க்கா டீட்டி வாகனம் சம்ப வத்திற்கும் புறமாவ வேலைசெய்ய வேண்டும் என்ற சந்திர உதயம் படைத்தவரே அவர்.

ஒரு பக்கம் பவரக் குக் கடை. மற்றொரு பக்கம் போகட்டமால். இரண்டுக்கும் தருவே ஒரு ஆவத்தின் அவர் உட்காரித் திருந்தார்.

அவரது உதவி ஆல் 'ரங்கன்' கெவாத்தலும், பவர துத்து மணிக் கெவாக்களை எடுத்துக் கொண்டு, பத்து கடிவார துரத்திற்குள் தினைவ ஆய்க்கு ஓடி விட்டால்.

கீதரவத்தின் மணி ஆறு அடித்து ஒய்த தது. கடைக் கொத்துச் சாணியை எடுத்தல் மகிசுக்கு திருப்பிய போது, 'என்ன, கடை கடிவாரப் பூட்டப் போதிக் கனா?' என்று கடிவார மாகக் கேட்டபடி கடைக் துறமுத்த ஆசாமி கடிவார பார்த்ததும் பவத்திற்கு அவர் மூலம் வெளித் விட்டது. வந்த ஆசாமி தாமோ தாதனை ஒருமுறை ஏதே இதக்கப் பார்த்தார். 'கொத்துச் சாணியைக் கொடு இப்படி' என்று அறிவாரத்துடன் கணிய தீட்டினுவந்தவன்.

தாமோதரத்தின் பார்த்த வாரம் பக்கம் கெவாது. தெரு வழியே தப்பித் தவறி வாராவது போனாக் கடிவார போட்டு உத விக்கு அகழ்க்கனாம் என்பது அவர் நோக்கம். கிணாடி கோவித்தாமிக்கு அவருடைய நோக்கத்தைப் புரிந்து கொள்ள அநி நேரம் ஆகிவிட்டது. 'ஏப் கெவா! இப்போ பார்' என்று கூறித் தன்னுடைய கடைவிலிருந்த இரும்புப் பூக் போட்டு குண்டாத்தடிவார ஆட்டினார். அவர் தொடர்ந்து பெரிதும்: 'கிராமத்திலே ஒரு க கடிவாரகடைத் துண்ட வது. தீ கடிவார போட்டே, ஒரே போடு' என்று கடிவாரத்து விட்டுக் கெவா தாமோ தரின் தெருக்கினார்.

கிணாடி கொங்கும் கொங்கபடி செய் வார் என்பது தாமோதரத்திற்குத் தெரியும். பதிக் போகாமல் கொத்துச் சாணியை அவ் விடம் கொடுத்து விட்டுப் பிரமை பிடித்தவரே கொக் திருந்தார். அவர் கடிவாரப் பெட்டி கடிவார திருந்து அறிவித்த சிவந்தவைய மடி யில் கடிவாரக் கொண்டால், 'பூ இய்வனவு தாது' என்று கெவாப்போடு கதிர்தலும் கன் டெயிட்டம் விட்டால். தவணாயின் சம்பந்தம் பட்ட பெட்டி அவர் பார்த்துக்குத் தப்ப

கிவிட. அதை நோக்கி நடத்தார் அவர். இப் போதுதான் தாமோதரம் குத்துக் கோ வந்தார். 'அது சர்க்கார் பவம். அது போனாக் வக் குண்டவ மாணம் மரி வாதை.....' என்று கெவாவினார்.

கடைவிலுமாவப் பெரி குக் அவர். 'அதைப் பத்தி எங்குக் கவித் திவிட. எங்கு எங்காய் பவமும் ஒன்றுதான்.' தாமோதரத்தின் ஒரு பக்கமாத் தன்விடிக் குத் தக் காரிபத்தின் கண்ணாடி கிணாடி.

அந்தப் பெட்டியைத் திருத்ததும் அவர் மூலம் மனந்தது. அதைக் காரி செய்வு எடுத்தக் கொண்டு கெவாப் புறமாவ போடு கடைவாரின் நோக்கி நடத்தார்.



டானிக் எதற்கு ?

- ★ ஆரோக்யத்தைப் பாதுகாக்க
- ★ விபாதிக்குப் பின் வலியு பெற
- ★ திடீர்திரிந்துடன் நிசுழ

மனித உடல் ஒரு இயந்திரம் போன்றதே ! இயந்திரத்திற்குக் காற்று, உருளம் கொழுப்பு எப்படித் தேவையு் படுகிறதோ அதைப்போன்றுதான் மனித தேவத்திற்கும் வானம், பித்தம், கபமும் மிக அவசியமாகும்.

இவைகளின் சமநிலைதான்....வாழ்க்கை இவைகளின் சீர்திருப்தி பிணி.....இறப்பு

கிரேஸ்

பண்டிட்

தூக்காதத்த சர்மா

மகத்திய வாக்பதி

அவர்மனாக்

கண்டுபிடிக்கப்பட்டது



நவரத்ன கல்பம்

உபயோகியும்கள்

வலரம், செம்பு, முத்த போன்ற ஒன்பது நவரத்தினங்களின் சேர்க்கை கொண்டது. உலகப் புகழ் பெற்றது

- ★ வாத, பித்த, கபங்கள் ஒழுங்குபடுத்த
- ★ இரத்த தேவரோகத்தை சீக்கும் பெற
- ★ இவையையும், அதன் பக்கங்களையும் பெற

மிகச் சிறந்த டானிக்

●●●

பேய்க்குயோர் இவையி

பிரகரத்திற்கு எழுதவும்

NAV RATNA KALPA PHARMACY
JULLUNDUR CITY -(India)

வாசக் வரை சென்ற கிண்டாடி, சட்டென்று ஏறோ திரித்தக் கொண்டவர் போக திரும்பி வந்தான். "இந்தாய்யா ஓத்த சோப் ஒன்று இருந்தால், கொடு" என்று அடட்டிக் கேட்டான் அவன்.

"சோப்பா ?" என்று சிறுவர் மிதந்த தடுமாற்றத்தோடக் கேட்டார்.

"ஆமாம். சோப்பு வாருக்குத் தெரியுமா?"

"அது என்னக் எப்படித் தெரியும்?" என்று பயத்த கொண்டே சொன்னார்.

"ஏன் துயா இப்படி பயத்து எரிதே! நான் உக்கிர என்ன சொன்னிடப் போகிறேன்?"

"ஏன்? இப்பொழுது செல்திருக்கிறது போதாது! என் மானம் மரியாதை என் வாதத்தையும் எடுத்துத்தான் மடியிக் எட்டிக் கொண்டு கிட்டாயே!"

"என்ன துயா! மானம் மரியாதை என்று உத்திகிட்டே இருக்கிறே. நான் சோப்பு கேட்டதை மறத்துட்டியா?"

"மறந்து கிறேனா? சோப்பு வாருக் கொன்று இன்னும் சொல்லிக்கிடாயே!"

"என் அத்தை மாளுக்குத்தான். வருஷம் பிறத்திருக்கிலே. எங்குச் சீக்கிரமே என்வா ணம் துக்கிப் போடிது!" என்று தன்னுடைய குரலிக் பெருமை பனிக்கிடப் பெசினான் அவன்.

தாமோதரத்தின் மூளை வேலை செல்வத் தொடக்கியது.. அவர் காகியத்திலே என்னு ளார்.

"சோப்பு மட்டும் போதுமா? நான் ஓத்திலா வானிலே செல்ட்." என்று அவர் வார்த்தையை மூடிக்கூட இல்லை; அத்தினுக் "செருக்கு அதுக்கு உயிராச்சே. எக்கிர கொண்டா பாரிக்கலாம்" என்று பரபரப் பாக்க கேட்டான் கிண்டாடி.

தூர்மோதரம் மெனமமாகக் கடை கவ்வா லிக் பக்கத்தில் ஒரு சிறு கஞ்சிக் பீது இருத்த சிறு பாட்டிலிக் எட்டிக்காட்டினார். கிண்டாடி பாய்த்து அதை எவலிக் எடுத்துக் கொண்ட டான். "எக்கே பார்ப்போம்" என்று கொல்லியபடி பாட்டிலிக் திறத்த மூக்கிக் வைத்துப் பனமாக ஒரு இழுப்பு இருத்தான்.

அவ்வளவுதான். அடுத்த கிண்டாடி கிண்டாடி திக்குமூக்காடினான். தும்மல்! தும்மல்! தும்மல்! ஒருவாமல் தும்ம ஆரம்பித்து கிட்டான்; தவிசைச் சிறு ஆரம்பித்து கிட்டது. என் னலிக்மிருத்து தீர் ஏரஏரெனக் போட்டியது.

அவன் கவலிக்மிருத்த தடி கிறே தழுவி கிழுத்தது. இந்தச் சத்தார்ப்பத்தைப் பவன் பருத்திக் கொண்ட தாமோதரம் சட்டென்று ழண்டாத்தடியையும் எடுத்துக் கொண்டு தெருவுக்கு ஓடினார். பவமாகக் கூச்சல் போட்டு தாவித்து பேர்க்கிக் சேர்த்து கிட்ட டார். கிண்டாடி கொகித்தலிசப் பிடித்துக் கைகலிசப் பின்னும் எட்டி. மற்றவர்க்க் இருத்த ழுக் சென்றமேயோது. தாமோதரம் பாட்டிலிக் மிஞ்சிக்மிருத்த அந்த மயக்கம் தரும் மூக்குப் பொடியைவத் துளி போலக்கைலிக் எடுத்து ஒரு இழுப்பு இருத்த கிட்டே. "ஏ பொடியிலே, என் மானம் எத்தம் பொடியே" என்று மனதார வாழ்த்தினார்!

under fire

தேவதீபம் என்றால் தேவரே என்று
மட்டும் நினைத்து ஒரு ஆசிரியரால்
எழுதி மயமாகி விட்ட ஒரு பெண்மணி
தனது தேவரே என்று நினைத்துக்கொண்ட
தேவதீபம் என்ற ஆசிரியரின் கையால்
தான் மயமாகி விட்டாள். மயமாகி விட்ட
பெண்மணிக்கு தேவரே என்று நினைத்து
கொண்டிருந்தது தெரியவில்லை.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

2-8-87

2-8-87

oder die andere?

இதற்குப் பதிலாக மனப்பதில் ஒரு
வாழ்வு வட்டம் எதிரொலிப்பில் பித்தம்
தீரம் வளம்பெறும். இதற்கு மனம் என்
வாழ்க் வாழப்படுவதைத் தவிர வேறில்லை !
முதலாவதா பழுவிலை வளம்வாழ், பித்தவா
வாழ், தொழில்வாழ் வாழ், வணிக வாழ்
மற்றும் வணிகத்திற்கு உத்தரவா வாழ்வில்
வாழ்வியல் பித்தம் வாழாது.

மாத அரவணைச் சந்திரனே குழந்தை
யும் தந்தாங்குத் திட்டமிடையும் அழகுக்குத்
தோங்கு வந்த. நாட்டுக்குத் தோவையாக
அமைந்துகொள், தொழிபடக்கள், விவ
சாகக்கள், பரிசீலி தீவிரங்கள் முதலிய
வற்றை ஏற்படுத்தி வருக்கித்தான். குழந்தை
பெரிசீலி அவை ஏதாவது உண்டா? இல்லை.
மற்ற பெருமை பெற்ற அழகு, அபிமானம்,
உணர்வு, எண்ணுறு. பெருமை, சிவம்,
தாக்கம், மண்டல மானத்தின், ஏதாவது
தோகை ஊர்வை இப்படித்தான் வந்தது
அவருக்கு நினைவாக. "மாயம் பெரிசுறு.
புரி சிவியுறு. மனவரை காலத்தின் ஏதக்
உண்டா?" என்று முதல் முறையில் செய்தான்.
அபிமானமும் உட்பெருமும், அந்நி
தாத்தின் பரிசீலிக்கச் செய்தவர்கள் இ
பெரி மதக்குடி மகன். இவருடன் வந்தா
ருள் மாத தீவிரத்தினைப் பெருக்கியும்
புரிசீலி தீவிர மாதத்தினை அமைப்பது
தீவிரம் செய்தவர்கள்.

[illegible]

4-5-57 2nd Lt. Fred J. Smith,
 (pilot killed)

தொழில்நுட்பத் துறை

3. நேர சாதுபத்தி உற்பத்தியை, குடிநீர்ப்பாசனம், மின்சாரம், ஊர்தி போன்றவைகளில் திறமையாகப் பயன்படுத்தும் நெருங்கிய உறவுகளை ஏற்படுத்தும் பொருட்டு, தனது உறுப்பினர்களைப் பயிற்சி

இவற்றில், முக்கியமாக, கிவியாது இடத்தை நிறைவேற்றுவதற்கான முயற்சி செய்வதில் சாமாகாட்டா, இருதொண்டி இரண்டாம் ஆண்டில் வந்தது. பிரதேசத்தைக் குறிப்பிட்டுப் பற்றி, சங்கரகோயில் தாலுகாவிலே கிவியாது பழங்காலமாக, நமது மத்திய சர்க்கார் முன்னால் உள்ளது மத்திய

தவித்துக் கொண்டு தன்னை எடுத்துக் கொள்ளும் நிலைமையில் தீயிருந்தது.

முதலாவது இத்தாலியை உதவி அபிவிருத்தித் திட்டத்தில் கீழ் கயார் தாற்போதிரும் ரூபாய் செலவில் இரண்டு ஆண்டுகள் துவதில் "கொண்டிருக்க முடியுமா?" என்றும் "நிதிக் கட்டப்படுகின்றன. இதில் மூலம் ஒரு சமயத்தில் பதினாறு பேர்களை உதவியாக எடுக்கும் படியாகக் குடியை அமைக்கப்படுகிறது. இதிலிருந்து எல்லா மக்களுக்கும் உதவியாக வசதி பெற முடியுமா? இதுக்கிடது.

ஆகையால், எல்லாப் பகுதி மக்களுக்கும் தெரிவிக்கப்படுகிறது. குடி தன்னைக் குடியை வசதி கொடுக்க வேண்டும். இரண்டாவது இத்தாலியைத் திட்டத்தில் பரமக்குடிக்கு இரண்டு லட்ச ரூபாய் குடி தன்னைத் திட்டத்தில் செலவை ஏற்கின்றார்கள். பணம் ஒதுக்கி வந்ததைப் பெற்று, உடனடியாகக் குடி தன்னைத் திட்டத்தையும் தாற்போதிரும் ரூபாய் காங்கிரஸ் செயல்பட்டுள்ள சாக் கடைத் திட்டத்தையும் திறந்தென்ற வேண்டுமாய்ச் சர்க்காரையும் பரிசீலனாபற்றிச் செயல்படுத்தவும் வேண்டுகிறேன்.

பரமக்குடி 11-8-57 தருண், கு. சாங்கன்

அரசியல் கவிப்பாடகர்?

61-க்கு சென்றால் எந்த உறுப்பைத்தான் எம்.பி.யாகப் பட்டியலிட, வேண்டுமென்றால் எந்த பேச்சாளியை இருக்கின்றன. சாதாரண

ஒரு தாறுக்கிய அறுவடைக் குழுவாகவுக்கும் ரூபாய் எழுபத்தைந்துக்கும் குறைவாகவும் அரசியலார் கவிப்பாட அளிக்கின்றனர். மத்திய அரசாங்க அறுவடைக்கெனில் தபால்காரரும், ரயில்கள் போர்ட்டும் கூட மேற்கண்ட குழுவாகவாவது விட அதிக கவிப்பாடப் பெறுகின்றனர். இத்தாலியில் இவர்கள் 'சம்பளம் குறைவாக இருக்கிறது. சம்பள உயர்வாகிச்சென்றால்' என்று வேண்டுமென்றால் செலவிடும்னர். இத்தாலியில் சர்க்காரைக்கு கவிப்பாட உயர்வாகிச்சென்றும், மற்றும் இதர உயர்ந்த செலவுகளை எடு செய்வதும் திவ்விக் செலுத்துவதற்குத் திவ்விக் கை கவக்கின்றனர் அரசியலார்.

1950ம் வருஷத்தில் திவ்விக், வசியில் ரூபாய்க்கு 3 அல்லது 5 லட்ச செலவாகும் செலுத்தி வந்தனர். 1956ம் வருஷத்தில் இருந்து ரூபாய்க்கு இரண்டு செலவாகும். அதையும் மேலாதிக்கத்து இப்பொழுது ரூபாய்க்கு 2 அல்லது 3 லட்ச (வாங்கியது) வும் வசியில் செலவிடின்றனர். அரசாங்கச் சிபார்சியினர் கவிப்பாட உயர்வுக்குச் சிபார்சு செய்கும் அரசியலார் தாட்சுதிக் அரசாங்கியோம் கவிப்பாடும் விவசாயிகளுக்கும் திவ்விக் கவாந்தாரைக்கும் வசதி செய்து கொடுக்காமல் இருப்பதன் தோக்கம் என்னவோ? திவ்விக் கவாந்தாரைக்கும் விவசாயிகளுக்கும் இடமே உண்டா பூக்கின்ற தீர்த்து அங்குள்ளைய இவ்வகையில் ஆராய்ந்து வசியில் செலவு வேண்டியது மிக அவசியம்.

தருண் 11-8-57 ஆர். திருமலைசாமி



“பிரானோ கொண்டு பாவிச் செய்வதற்கு முன்னால், பீத்தனை இன்னவு பளபளப்பாக இருக்கும் என்று எனக்குத் தெரியாது”



இத்தனை வந்தும் தான் சாங்கன் பரமிக் செல்வ பிரானோசெய்து திக் ஒன்றுதான். பிரானோ சத்தம் செல்வ துடல் பளபளப்பாகச் செய்கிறது — அதற்கு மிகாரை, சிவந்தம் கிடைக்காது.



திரைகள் அல்லது பளா

பிரானோ

கெட்டி பாவிச்

பிளாஸ்டிக் பிளாஸ்டிக் பிரானோசெய்து

கட்டாயமாக (கெட்டி) கிடைக்காது இவ்வகையில் இவ்வகையில்

பாவை விளக்கு

அத்தியாயம் 11

சிரித்த செந்தாமரை

செக்கமரம் அந்த இடத்தை விட்டு சென்று காக்கை பிறரான பிறரும் அவன் கொடுத்த பத்திரிகைகளை அவன் பிரிக்கவில்லை. அவனுடைய நீண்ட விழி எலும் அடர்த்தியான புருவங்களிலும் அவன் மனக்கண் மூன் நின்று. இது அவனுக்கு ஆச்சரியமாகத் தோன்றியது. பல மாதங்கள் பழைய தேவாலயமும் இவ்வாத சக்தி, பல வருடங்கள் பழைய கௌரவமும் இவ்வாத சக்தி, இந்தப் பெண்ணிடம் அப்படி என்ன இருக்கிறது? மின்னிடம் போல் தோன்றி மறைந்தவன் இப்படி ஒரு அழகத்தமான சக்தி தன்னை ஏற்படுத்துவானே?— பெண்ணைப் பற்றி நினைக்க வேண்டாமென்று உபதேசம் செய்திருந்த பெரி வவரால் இப்போது அவனுக்குக் கை கொடுத்து உதவ முடியவில்லை.

தன்னைத்தானே இதற்காக கொண்டு கொண்டு அவன் கொடுத்த பத்திரிகை ஒன்றைப் பிரித்தான். பத்திரிகையில் மேலுடைய என்ன பண்பண்பாக இருக்கிறது? அவனுடைய மென்கரத்தின் தவிர் கிரக்கல் மட்ட பத்திரிகை வங்கலா? முதல் கதைவையப் படிக்கத் தொடங்கினால், உன்னம் அதில் படிக்க கொண்டு பார்த்தது. பரிசுமான ஒரு பெண்ணை அதில் படிக்க கதாநிலை வர்ணித்திருந்தது. "வானிப்பாடி மெல்லுடல், மெல்லிடல், வண்ணக் குழல்; அவள் கீழும் பூக்கொடிபோல் துவளத் துவள நடந்து போகும். கரிமவான பார்வை கொண்டு துடிக்கும் விழி அவள் என்ன சொல்கிறாள், என்ன,

அகிலன்

அந்த வேல் விழிகள்
அவளுக்கு. இன்னும்..."
தனிகாசலத்தின்
படிப்பு இங்கே தடை
பட்டது. இந்தக் கதாசிரி
யர் எப்போது செக்ம
லத்தைப் பார்த்திருக்
கிருர்? சத்பனையைத்
தாண்டி, விட்டக் கடிவ
அழகி என்பதில் சிந்திதல்
சத்தெகமில்லை. அவளைப்
பற்றிய நினைவுகளை அப்
படிவே தம்மால் எழுத
முடிந்ததால்.... எழுதிப்

பார்த்தால் என்ன? விவவாமித்
திரகுடைவ தவத்தைக் கையப்பதற்
கென்று. அவர் தடுக்காட்டுக்குப் போன
பிறகும் ஒரு மோகை வந்தாளாம்.
பட்டணக்கரைகளை விட்டு விட்டு
இந்தப் பட்டிக்காட்டுக்கு வந்தால்
இங்கேயும் ஒரு செக்மலம்...

அவன் மீது என்ன குற்றம்? அவன்
அழகே உருவாங்கி காட்சி யளிக்கிறான்.
குற்றமில்லையா அது!

மாண்பில் கண்ணுச்சாமியின் விட்டுக்
குப் போய்க் கணக்கெழுத உட்கார்த்த
போது கணக்கு தப்புத் தவறுமாக
வந்தது. அடித்துத் திருத்திக் கணக்கு
தோட்டைச் சின்னா சின்னப் படுத்திருக்க.
பிறகு தாமரைக் குளத்தில் இறக்கிக்
கைகால் கழுவி விட்டுக் கோபித்துக்குள்
நுழைந்தான். வழக்கமாக அந்த நேரத்
தில் அங்கு யாரும் வருவதில்லை; கவாமி
சத்திதியின் கண்களை மூடிக்கொண்டு
நியானத்தில் உட்கார்த்தான்.



'காமனை எரித்த கருவின வண்ணமே! என்னுடைய மனத்தை ஒரு நினைப் படுத்தி இந்த முட்டாத்தனத்திலிருந்து என்னைக் காப்பாற்று. வலிந்துச் சொற் றுக்கு வழியில்லாமல் குடும்பம் அங்கே ஆகாயப் பறக்கிறது. இங்கே அடுத்த விட்டுப் பெண் செங்கயலும் ஒரே கணப் பார்வையில் என்னைப் படாத பாடு படுத்துகிறான். பத்திரிகை மட்டும் அவன் இரவல் கொடுத்தாகப் போதும். என் முகத்தில் அவன் விழிக்க வேண்டாம். விழிக்கவே வேண்டாம்.'

பிறகு எழுந்து ஒப்பது தோட்புக் கரணங்கள் போட்டு விட்டு, ஒப்பது மூன்று தரையில் விழுந்து விழுந்து கும் பிட்டான், தனிகாசைத்துக்கும் பத்திரி கும் தம்பிக்கை உண்டு; பருத்தறிதும் தம்பிக்கை உண்டு. பத்திரி பெருக்கால் தம்பிக்கை இப்படி வணங்குவதாகக் கோலிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவபெரு மான் நினைத்துக் கொள்ள வேண்டும்; ஒப்பது 'பல்கி'யும் ஒப்பது 'தண்டா' யும் போட்டதாகத் தனக்குத் திருப்தி ஏற்பட வேண்டும்! உன்னத்துக்குப் பத்திரி; உடனுக்குப் பருத்தறிவு.

தனிகாசைம் ஏரிக்கையர் பக்கம் நடந்து, மறு தான் குளிப்பதற்கு வேண்டிய புற்று மண் எடுப்பதற்காகப் புற்றுக் குள் வையை விட்டான். ஏரிக்கையரில் பாம்புப் புற்றுக்குக்குப் பஞ்சாயிற்று; புதுப்படியில் பாம்புகளுக்கும் பஞ்ச மிற்று. எப்போதும்போல் வயதின் வேரோடு இருந்தால் மிகவும் ஜாக்கிரதையுடன் நடந்து கொண்டான். வயதின்வு கத்தரிக்குப் பிள்ளைக் சென்று விட்ட தாய், பாம்புப் புற்றின் மறு புறத்தி லிருந்து 'யூஸ்...ஸ்!' என்று சத்தம் கேட்டவுடன்தான் அவனுக்கு விழிப்பு வந்தது. மூழ்க்கை நீரத்துக்குப் பட மெடுத்த கரு நாயை ஒன்று சேர்த்துட்களட்டிப் பார்த்தது.

மீன் வெட் றும் தேரம் உட இக்கி. பிடித்தான் ஒட்டம்.

அவன் அப்போது பிடித்த ஒட்டத்தில் கைகத்தின் ஒட்டப் பந்தவ நிபுணக்கட அவனிடம் பிச்செயெடுத்திருக்க வேண் டும். ஒரு பரிசாக தாரம் வந்தவுடன் ஒரு முறை திரும்பிப் பார்த்து விட்டு, திரும்பவும் ஒடினான். 'டக், டக், டக்' என்று இருதயம் வெளியே வெடித்துச் சிதறுவதுபோல் அடித்துக் கொண்டது. ஆனால் இத்தனைக்கும் கையில் அடிப் பட்ட ஒரு பிடி மண்ணை அவன் விட வில்லை. சிறிய தாயாரிடம் வந்து விஷயத்தைச் சொன்னான். அவன் கொழுமோர் எய்க்கிக் கொடுத்து விட்டு, மறு தானே புற்று மண்ணுக்கும் சேர்த்துத் தாய்கரைக் குளத்தில் முழக்குப் போடச் சொன்னான். இத் தப் புத்திமதியை மட்டிலும் அவன் கைப்பதான இக்கி.

இரவில் கையில் தக்க பாம்புகளும் பட மெடுத்துக் கொண்டு வந்தன; செங் கயலும் பத்திரிகை எடுத்துக் கொண்டு வந்தாக். பாம்புகளைக் கண்டு பட படத்த தெஞ்சு பாவையைக் கண்டவுடன் பரவசத்தில் ஆழ்ந்தது. பூசை பனிக்கவிக்கி; அவனுடைய நினைவை அகற்ற முடியவில்லை.

காலைவில் தாமரைக் குளத்தை நோக்கிக் குளிக்கச் சென்றான். அந்த



நெரத்தில் வாரும் அங்கே குளிக்க வரவ
தெனீ. பெரும்பாலான ரொமனோவிக்
எதிர்க்கரைக்குப் போய் விடுவார்கள்.
கோவினா ஒட்டியிருக்கும் படித்துறைகள்
பெரிய மனிதர் குடும்பங்களுக்காக
ஒதுக்கப்பட்டவை.

காலித் தண்டைக் கட்டிக் கொண்டு
தண்ணீரில் இறங்கினான். இடுப்பளவுத்
தண்ணீரில் தலை முழுமே, வெளியில்
வந்து புற்று மண்ணைக் கறைத்துப் பூசிக்
கொண்டான். நிரும்பவும் முழுமும்
போது, செங்கமலத்தைப் பற்றிய
நிலைவுகளுக்கு அறவே முழுக்குப் போட
வேண்டுமெனப் தோன்றியது. இரும்
பாக இருந்த மணம் எப்படிப் பாணய்
உருகிப் போய்விட்டது!

ஒன்பதாவது முழுக்கை முடித்துத்
தலையைத் தூக்கிக் கைரையைப் பார்த்த
வுடன் அவனுக்குப் பரேன்றது. அப்



படியை நிரோடு நிராகக் கரைத்து போய்
விடக்கூடாது என்று அவன் பரிதவித்
தான்.—கரையில் செங்கமலம் தங்கப்
பெய்யலா தின்று கொண்டிருந்தான்!

இடுப்பில் குடத்தை எடுத்த ஒயிலாக
வைத்துக் கொண்டு, பழைய பட்டுப்
படவை ஒன்றைத் துவைப்பதற்காகத்
தொடிக் போட்டுக் கொண்டு அவன்
அவனை வேடிக்கை பார்த்தான்.

அவனுடைய புற்று மண் கொய்ததில்
புகித்த தண்மை தண்ணீரில் இன்னும்
கரைவாத நிலையில், அரைக் கண்டு பரி
செய்யப்படுபொய். புள்ளுறைய் செய்து
கொண்டே அவன் ஒவ்வொரு படியாகக்
கீழே இறங்கினான். தண்ணீரையும் பதறிப்
போய் விட்டான். கடவுளே! இளம்
பக்தனின் மீது இரக்கமில்லையா? இப்படித்
காட்டிக் கொடுத்து விட்டாயே!

கெட்டம் பிடுங்கித் திண்ணக் குடி
கென்று தண்ணீருக்குள் மறைந்து உடம்பு

மண்ணைச் சுத்தமாகக் குழைக் கொண்
டான். தண்ணீரில் அவனைச் சுற்றினும்
ஒரே செம்மன் படகம்.

"குடிக்கையே ஒரு கைக்குக் கைகி
விட்டாகிடுமே! வேறு வாரும் குளிக்க
வேண்டாமா?"

அவன் பதிக் பேசவில்லை. "ஏன்,
சுடுத்த துறைநிலி போய்க் குளிப்பது
தானே?" என்று தனக்குள் கேட்டுக்
கொண்டான்.

"இது என்ன புதுமாதிரி வாரணைத்
துன்? உக்கன் ஊரிலிருந்து கொண்டு
வந்தீர்களா?" என்று கேட்டான்.

"இது என்ன புதுமாதிரிப் பெண்?
கெட்டமில்லாமல் பேசுகிறாள்?"—அவன்
மணம் கேட்டது.

"வாய் திறந்து பேச மாட்டீர்களா?"
என்றான் செங்கமலம்.

கிட்டாட்டான் என்று தோன்றி விட்
டது. பத்திரிகை இரவன் முகவிட்
டாவது அவளுக்கு மதிப்பு கொடுக்க
வேண்டும். இந்தப் பட்டிகளாட்டிக்
இப்படி ஒரு கம்புகாகி எங்கிருந்து
வந்து முளைத்தான்?

"ஆமாம்! என்னபுரத்தில் வாக்லிய
வாரணைத் துன்" என்றான் சுருக்கமாக.

"உக்கன் சிவனம்மா என்னிடம்
கொண்டீர்கள். கொழுமொரி எய்க்
கிக் கொடுத்தார்களாமே! தெற்றுச்
சாயக்காவம் தன்ம பாய்பு உக்கனைத்
துரத்தியதா? நீங்கள் அரைத் துரத்தி
வீர்களா!" கைகெயென்று தன் பக்
வரிசை தெரிவச் சித்தி விட்டு, "காட்
டிக் உக்கன் புறமையெல்லாம் கைத்துப்
பாய்புகளை விட்டுக்குள் கிரட்டி விடு
வீர்களே போகிடுக்கிறதே!" என்றான்.

அவரையும் அவரமாய்த் தலையைத்
துவட்டிக் கொண்டு அந்த இடத்தை
விட்டு நழுவுப் பார்த்தான் தண்ணீரையும்.

"தன்ம பாய்பு இப்போது காட்டுக்குள்
இக்கி, குறைத்தக்கரைவிக் குடத்தைச்
செய்து கொண்டு திற்பிறை. அத்தப்
பாய்பு துரத்தக்கட இக்கி. இதுவொ
சுடுத்த விட்டகிவிடுத்து அட்டையடித்
துக் கொண்டே காணிக் சுற்றிக் கொண்
ளும் போகிடுக்கிறதே! இதனிடமிருந்து
எப்படித் தப்புவது?"

மனமகெயென்று தன் அதுவங்களில்
குளைத்தான் செங்கமலம். தண்ணீரை
நனைத்துப் படிக்கட்டிக் போட்டுவிட்டுத்
தண்ணீரில் இறங்கினான். நீருக்குள் அவன்
தன் மறைத்தவுடன் குரீசென்று பல
சுருதாக்கள் தெளி தெளிவாக மேலே
மீதத்தன. செங்கமலத்தின் இந்தக்
கத்தக் அழகைக் கண்டு விட்ட தண்ணீரா
வைத்துக் கு மேலே நடக்க மனமில்லை.

அவன் தலை வெளியில் வந்தது. தெற்றி
யில் படித்த கெட்டைத் ஒதுக்கிக் கொண்டு

காய் நீரைக் கொப்பளித்துக் காற்றில் விட்டான். பிறகு அவன் பக்கம் திரும்பி, அவன் திற்பதைக் கண்டு, "இந்த ஸ்கீக் படித்த பெண் கட இருக்கிறாள் என்று கேட்டிருக்கிறாள்மே? ஏன், பெண்கள் படிக்கக் கூடாது?" என்று.

தயாக்காரத் தாத்தா தங்கைக் கூட்டித் கொடுத்து விட்டார் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டான். அங்குமுடைய முகத்தில் அசடு வழிந்தது.

"தாராளமாய்ப் படிக்கலாம்; நான் கூடப் பெண் கவி பற்றிக் கல்லூரிக் கூட்டத்தில் பேசியிருக்கிறேன்" என்று உளறி வைத்தான்.

"உங்களுக்குப் பேசக் கூடத் தெரியுமா?"—அவன் சொந்தான். அவனுக்கு ஆண்கள் கூட்டத்தில் பிரமாதமாகப் பேசத் தெரியும். இப்போது பேசத் தெரியாமல் விழித்தான். மெல்லத் திரும்பி இரண்டடி மேலே எடுத்து வைத்தான்.

"எனக்கு ஒரு உதவி செய்கிறீர்களா?"

"என்ன?"

"அதோ, அந்தப் பெரிய தாமரைப் பூ வேண்டும். பறித்து வருகிறீர்களா?"

அவன் ஏன் நீண்ட நேரையில், முப்பது தூரத்தில் பெரிய செந்தாமரை யொன்று மணந்து விடுத்துக் கொண்டிருந்தது. விளையக் கூடத்தின் மத்தியில் சிலக்கும் முழு சிவையோம். கத்தலின் நீர்த் துளிகளிடையே, சிலக்கும் செங்கமலத்தின் மூலம் போல், சுரம்பு மொட்டுக்களிடையே அது தனி மகராஜன் விடுத்தது. தாமரை இலைகள் அதைச் சுற்றிலும் கதிரொளியாக் குறுண்ட நீர் மூத்துக்களைச் சுமந்து வானவாரைப் காட்டின.

நீட்டிய எர்த்தை அவன் மடக்கவில்லை. தனிவாசமும் நீண்ட பெருமூக்க விட்டான். அந்த மணரையும் அவன் முக மணரையும் மாறி மாறிப் பார்த்துப் பெருமூக்க விட்டான்.

"என்ன போகிறீர்கள்?"

"ஒன்றுமில்லை... வந்து...."

"அங்கு ஒரு பூ போதும்."

"நான் ஒளித்து விட்டேன். எனக்கு வேலை இருக்கிறது. இங்கேருதான் பறித்துத் தருகிறேன்."

"பூ? இவ்வளவுதான் ஆண்பிண்டச் சமர்த்து?"—முதலதைத் திரும்பி அவன் தோளில் இடித்துக் கொண்டான்.

"எனக்கு இவ்வளவுக்கு வேண்டும்."

தனிவாசத்துக்கு வேட்கம் பிடுக்கித் தின்றது. முடியாத என்பது போல் அவன் தனிவாட்டினான்.

மிக் வேட்டும் நேரத்தான். கனியில் குளுகபோக அவன் நீருக்குள் பாய்ந்தான். குழையும் பளிக்காணா அங்

னமுடைய தேகம், தாமரைக் கொடியின் ஓரே அண்டியமாய் தெரிந்து, விளங்கு. எழன்று மூலமேறிவது. தாமரைவிக் அருகில் போய்த் தன் முகத் தாமரைவைத் தூக்கினான். மறு கணம் அந்தப் பெரிய மலரில் செல் விழுகள் ஆடி அமைத்து தடுங்கன. தாமரை தன்னிடிக் மறைத்து அவன் ஏரத்தில் சிக்குண்டது. திரும்பவும் அதே கனியில் பாய்ச்சல்!

"இந்தாருக்கள்; எனக்கு வேண்டாம். ஒன்று போதமா? இவ்வீ, இன்னும் ஒன்பது உங்களுக்குப் பறித்துத்தரட்டுமா?"

"நாங்கேட்கவில்லை" என்று ரோஷத் துடன் மறுத்தான் தனிவாசமும்.

"நான் கொடுக்கிறேன். வாய்க்கிக் கொள்ளுங்கள். பத்திரிகைகளையும்



நீக்கலா வேட்டார்கள்? நீங்கள் சரியான நேரமுத்தக்காரர்."

"எனக்குப் பூக்களைப் பறித்து வேடிக்கை பார்ப்பது பிடிக்காது. குளத்தில் இருந்தால் அவை எவ்வளவு அழகா விடுக்கும். தெரியுமா? செடியில் உன்ன பூவை..."

"ஓதறா! கொயிதுக்குள் எதற்காக தத்தனாம்? கைத்திருக்கிறார்களாம்? நாக்கள் தலையில் பூ வைத்துக் கொள்வது உங்களுக்குப் பிடிக்காது? சங்கராசின் கூடப் பூப்பறித்துச் சாயிக்கு அரிச் சலி செய்கிறார்கள்."

பிடிவாதமாக அவன் அதை நீட்டிய நாக் தனிவாசமும் பெற்றுக் கொண்

டாக்டர். தனியே அவர் மறைந்தவரைச் சந்தையாசி என்று குத்திக் காட்டியது. அவனுக்கு ஆத்திரத்தைக் கொடுத்தது. எட்டென்று திரும்பிப் பூவைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டே நடந்தான்.

பட்டிக்காட்டுப் பெண்டிக்காரிக்குள் அவமானப்பட்ட உணர்ச்சி அவனுக்குத் தாக்கமில்லை. என்னதான் பட்டணக் காரையில் படித்தாலும் பட்டிக்காட்டு பட்டிக்காட்டுதான்! நாகரிகம் தெரிந்த பெண்டன் இப்படி வறுமில் வந்து வம் புகு இருப்பார்களா? அவ்வது அவர் களுக்கு இப்படிப் பயமிக் காமம் தாமரைக் கொடியவளில் மத்தியில் நித்தத் தான் தெரியுமா? கடவுள் கொன்ற கழுகைக் கொடுத்த விட்டார்; குறும்புத் தனத்தையும் வாய்த் தடுக்கவும் இவன் விட்டு விட்டான் தகவ் பெண்டான்.

தனிகாசலம் அவர் வெட்டியோது அந்த ஒரு பூவை மட்டும்கூட, அந்தக் குளத்தினுள் அந்தனை பூக்களையெய் பறித்துக் கொண்டு வந்து அவன் காலடி

யில் போட்டிருப்பான். ஆனால் அவனுக்கு நித்தத் தெரியாது!

நித்தத் தெரியாதென்பதை அவனிடம் சொக்கிக் கொள்ளவும் அவன் வல மகிளாத இடம் கொடுக்கவில்லை.

எனக்கு எத்தனையோ புத்தகங்களைப் படிக்கத் தெரியும். கசக்கிவிட்டத் தெரியும். தனிகுழாக் நித்தத் தெரியும். நான் போடுகிற ஆணைகளில் ஒன்றையாவது இவன் போடுவானா? இருந்தாலும் என்னை மடக்கி விட்டான். இனிமேல் இவன் முகத்தில் கிறிப்பிடுத இல்லை. தங்களுக் நித்தத் கற்றுக் கொள்ளும் வகையில் கிறிப்பிடுகிறான்.

எத்தனையோ விஷயங்களைத் தான் மூலமாகவும், புத்தகங்களின் மூலமாகவும் கற்றுத் தரும் ஆசிரியர்கள் இப்படி நித்தத் கற்றுக் கொள்வதற்கு ஒரு வழி செய்வதில்லையே என்று குறைப்பட்டுக் கொண்டே விட்டுக்கூட நுழைந்தான்.

அவர் கொடுத்த தாமரைப் பூ அவனைப் பார்த்துக் கேலி செய்தது.

அத்தியாயம் 12

குளத்தங்கரைப் படிக்கட்டில்....

'திருவெரோதலியம்' என்ற துறையில் அவனுடைய நித்தம் மூவந்திக்குச் சில மூலையாசனங்கள் கிடைத்தன. தீவக் கிதக்கவளம், தெருப்பித் தடக்களம், உவகத்திவ் மனிதன் செய்வ மூடியாத வேலைகள் ஒன்றையே இவ்வை என்று கிளக்கி விடுத்தார் அந்த ஆசிரியர். தனிகாசலத்துக்கு இப்போதெனக்கு தீவக் கிதத் தான் போதும். அப்படி கிதக்காதது தெருப்பித் தடப்பது போலிருந்தது. அடுத்த தான் பொழுது விடியுமுன்பே குளத்தங்குள் இறக்கி, வாய்வழியாகவும் மூக்கு வழியாகவும் (அத்தப் புத்தகத்தின் சொக்கி விடுத்தபடி) காதரை உள் ளுக்கு இழுத்தான். காதற்குப் பதில் தன்னைப் பூக்கில் நுழைத்தது!

கிதக்கும் மூவந்தியை அத்துடன் திறந்திக் கொண்டு நித்தம் மூவந்தியில் இறக்கினான். சொக்கமைய குளத்துக்கு வருவதற்கு முன்பே, தன் திட்டப்படி, அவன் முகத்தில் கிறிக்காமக் விட்டுக் குத் திரும்பினான்.

தானிதத் நாட்களாகத் தாமரைக் குளத்தில் அவர்கள் சத்திப்பு னடைபெற வில்லை. சில நாட்களில் எதிரக்கரைப் படிக்கட்டுக்குப் போய்த் தன்னுடைய வையோதனைத் திட்டத்தை நினை வேற்றிக்கொண்டு வந்தான். கிதரையில் பவன் கிடைத்த கிறும்பியைத் தொன்றி யது. — விபரிதமான பவன்!

நீக்கப் பழக்கம் ஓரளவு வந்தவுடன், கரை கடைத் உற்சாகத்தில் பாதிக்குளத் துக்குப் போய் விட்டான் தனிகாசலம். திரும்பும்போது தாமரைக் கொடியை கையில் தங்குலப் பிடுகிக் கொண்டன. என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை. கொடியை அவனை உள்னே இழுத்தன.

ஒரு முழுக்கு, ஒரு வாய்த் தன்னீர்? இரண்டு முழுக்கு, இரண்டு வாய்த் தன்னீர்! மூக்கு முழுக்கு, மூக்கெல்லாம் தன்னீர்! தனிகாசலத்துக்கு மூக்கத் திணறிவது; கண்ணு இரண்டை; கை கைச் சோர்த்தன. கடைசி கடைசியாகத் தன்னை இத்தப் பரிதாப நிலைக்குக் கொண்டு வந்த படுபாளியை நினைத்துக் கொண்டு, காலை ஒரு வெட்டு வெட்டி வெகவாய் உத்தினான். அடுத்த நிமிஷம் கரைவில் கிடைத்தான்.

இதற்காக அவனுடைய பிடியாவும் நிதிலும் தளர்ந்து விடவில்லை. கரை மணிகேரத்தில் குத்தாது தாமரைப் பூ கிளக்கப் பறித்துக் கொண்டுதான் அவன் விட்டுக்குத் திரும்பினான்.

வெற்றி கிடைத்து விட்ட பெருமையின், நிமிர்ந்து உட்காரித்து. திண்ணையில் அவன் ஏதோ படித்துக் கொண்டிருந்தான். தாவித்து புகுப் பத்திரிகைகள் அவனுக்கு முன்னால் 'தொடர்பெடுத்து வந்து கிறுத்தன. ஏறிட்டுப் பார்த்தான். என்னும் கொள்ளும் முகத்தில் வெகக்க

அங்கு நின்று கொண்டிருந்தான் செக் கமலம். அவனுக்குச் சித்திப் வந்தது.

கிரேஞ்சு வேகமாய்த் திரும்பிப் போய் விட்டான் அவன். அதன் பிறகு அவனுக்குப் படிப்பு இடமில்லை.

எதிர்பாராத அதிசயம் ஒன்று அடுத்த வீட்டில் நிகழ்வதை அவன் உற்றுக் கேட்டான். அவனைப் பரவசத்தில் மேலே மேலே தூக்கிச் செல்வது போலிருந்தது. அந்த நிலத்தில், பாட்டோலி ஒன்று மேல்வெட்டுக் கேட்டது. தானங்கள் அதற்கு வரம்பு எட்டின. "ஐய் ஐய்" வென்று குறுங்குறு சத்தங்கள் ஒரே அங்கு வாரோ நடவழங்குவதை அவனுக்கு அறிவித்தது. தனிகாசவத்துக்கு இருப்புக் கொள்ளவில்லை; அடுத்த வீட்டுக்குப் போகவும் அங்கு நடப்பதைப் பார்க்கவும் கேட்கவும் துடியாய்த் துடித்தான்.

உள்ளே ஒடிப் போய்ச் சிறிய தாயா கிடம் விசாரித்தான். "என்ன சித்தி! அடுத்த வீட்டில் பாட்டுச் சத்தம் கேட்கிறதே?" என்று.

"கேட்காமல் என்ன செய்யும்? இனிமேல் தினமும் கேட்கும். சித்தியரைத் திருவிழாவுக்கு எத்தனை நாட்கிறது. இந்த வருஷத்திலிருந்து அந்தக் குட்டி சிறிதாடப் போகிறாண்டு!"

"வார?"

"செக்கமலத்தான்."

தனிகாசவத்தில் மனம் செக்கமலத்தான் ஒன்றிச் சிறிதாடியது.

அடுத்த நாள் வேண்டுகோள் அவன் ஒளித்துக் கொண்டிருந்த நேரம் பார்த்து படிக்கட்டுகளில் நெருங்கினான் தனிகாசம். அவனுடைய நிமிர்ந்த தலையும் கம்பீர தனையும் அவன் கவனிக்காமல் இருந்திருக்க முடியாது. இந்த ஆள் பின்னால் செக்கம் அந்தப் புன்னிமான் ஒட்டியவன் பார்த்து அகப்பெயராமல் கிசித்துக்கொண்டு தன்னிடம் காக்க வைத்தது. மீளவிரும்பாதல் முறுக்கி விடுப்பான்; இப்போதுதான் அரும்பு வட்டிக் கொண்டிருந்தது.

அவன் அவனைத் திரும்பித் கூப்பார்க்கவில்லை. இவனுடைய முறுக்கி அவ்வளவுதான் நினைத்துக் கொண்டு தன் புகட்டவையை ஒக்கி ஒக்கித் துவைத்தான். ஒன்றுடன் உடைய வேண்டும்; அங்கு தனி சிறிய வேண்டும்.

"செக்கமலம்!"

அவன் திரும்பிக்கூடப் பார்க்கவில்லை.

"வோபமா, செக்கமலம்?"

'டப் டப்' வென்று அவன் முன்னாலே வேகமாக வெகுத்து வாக்வினான்.

நீர்க்கோழிபோல் ஞானத்துக்கு முழுவி இரண்டே நிமிஷங்களில் வாயில் ஒரு தாமரைபுடல் திரும்பி வந்தான். அவன்

அதை நீட்டியபோது அவன் வாக்வித் கொள்ளவில்லை. பணிவோடு அவன் துவைத்த கல்லிம்மெல் வைத்தான். துவைப்பது நின்று.

"பெண்கள் குளிக்கவும் படித்துரைக்கு எதற்காக வரவேண்டும்? வழக்கம்போல் எதிரிக் கரைக்குப் போவதுதானே?"

"உங்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை வெள்ளைப் போய் விடுமேன்."

"உங்களுக்குத்தான் என்னைக் கண்டால் பிடிக்காது. நீங்கள் தர்வார்த்தா வீட்டுப் பிள்ளை. பெரிய இடம். தான் தான் வந்து..." அவனுடைய ஆத்திரம் குரலில் குவிந்தது.

"இல்லை இல்லை."

"எதற்காக இத்தப் போய்? உங்களை என்னமா ஏதாவது சொல்லியிருப்பார்கள்; இல்லாவிட்டால் சித்தப்பன் சொல்லி யிருப்பார். அதன்காரன்



எனக்குப் புதுப்பட்டிக்கே வரப் பிடியில்லம். தான் உங்களுக்கு என்ன செஞது செப்பிதே?"

தனிகாசம் பரிதாபமாகத் தலையைச் சொறித்து கொண்டு நின்றான். "வாரும் ஒன்றும் சொல்லவில்லை; வாரி கொண்டு வந்தேன் மாட்டேன். எனக்கே உண்டப் பார்க்க வேண்டாமா இருந்தது."

"வேண்டமா?"

சுற்றி வளைத்துக்கொண்டு தான் பார்த்த காமம் ஒளித்து கொண்டிருந்த ரணியத்தை வெளிவிட்டான் தனிகாசம். அவன் விழுந்து விழுந்து சிரித்தான். சிரித்துவிட்டுப் பூசைக் கையில் எடுத்த அனைக் கண்ணில் ஒற்றிக் கொண்டான்.

"இத்தப் பூசை உனக்குக் கொடுப்பதற்காக என் உயிரையே கொடுக்க இருந்தேன். ஒரு நரம் மூன்று வாய்த் தன்னீர் கூடக் குடித்து விட்டேன்."

"அட, பாவிமா! இப்படிச் செய்ய மாமா?" அவர் சிவந்த முகம் பவத் தாக வெறுத்து விட்டது.

"சொந்தே போயிருப்பேன். அந்தச் சமயத்தில்கூட உங்களை நினைத்துக்கொண்டேன்" என்று.

அவள் கண்ணில் நீர் வந்தது. அவளை நெருங்கும் கை இமைக்காமல் பார்த்தான். பிறகு அந்த மயங்காத தன் மாரி டுடன் அணைத்துக் கொண்டான்.

தனிகாசைத்துக்கு உதாரணம் பித்தது விட்டது. கைரலில் அவளை வேடிக்கை பார்த்து விட்டு விட்டு, அந்தச் சூழல் கையே கைத்தீர் திரும்பி வந்தான். நித்தம் யாழ் நித்தம்படி அவள் சாணை களைப் பார்த்தபடியே திண்ணை செல் கமகம். இருவரும் சேர்ந்து கைகை வென்று வித்தாராக.

"உங்களை எப்படி நினைத்துக் கொண்டேன் என்று நீ கேட்கவில்லையா?" என்று அவள். "நான் சாவதற்கு முன்னால் உங்களை நேடிப் பிடித்து, உன் கழுத்தை என் கையால் தன்மையில் அழுத்தி விட்டு, நானும் உன்னுடன் சாணாமென்று பார்த்தேன்."

"ஏன், இப்போதுதான் அழுத்திக் கொள்ளுங்கள்?" என்று இரக்கி வந்தான் செல்வமகம். "நான் தயார் நான். உங்கள் கையால் சாணை எங்குக் கொடுத்த கைகை வேண்டாமா?"

அவளுடைய கண்ணில் ஓர் அழிவ மாக மின்னியது. ஒரு பூவைய் கேட்ட ததாரை, உயிரையே ஒருவர் விடு வதற்கு முன் வந்தாக அதைவிடத் தனக்கு என்ன பெருமை வேண்டும்?

"என்னுடைய கைகைமெல்லாம் என்னை விட்டேன். என்னைப் பற்றித் தப்பாது நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன் என்று தனித்தேன். திகைந்தான் கோயிலில் பார்த்ததாக்கூட முகத்தைத் திரும்பிக் கொண்டிருக்கிறேன்!"

"இந்த தப்பாது நினைப்பதற்கு என்ன இருக்கிறது?"

"என்னவோ இருக்கிறது!" என்று பெருமுகம் விட்டான் செல்வமகம். "தெரியே தெரிந்து கொள்ளிரேன். உங்கள் நினைப்புத் தெரியும், நித்தப்பாவுக்குத் தெரியும், இந்த ஊருக்கே அது தனக்குத் தெரியும்!"

"நீதான் சொல்வோ?" என்று கேட்டுவிட்டு, புற்று மண்ணைத் தன்மையில் குழைத்து உடம்பில் பூசிக் கொள் டான். மாணப்போல் குழைவாரை, சத்தையப்போல் பிடுதுவாரை இருந்தது அந்தப் புற்றுமகம்.

"சுத்தியைக்காரப் பிள்ளை" என்று உங்கள் நித்தி சொல்வது சரிதான்!" என்று நித்திதான் செல்வமகம். பிறகு,

"எனக்குக் கொஞ்சம் மண் தருவித்தீர் னோ? நானும் பூசிக் கொள்ளுகிறேன்!"

"புதுமைய வேங்கையம் கேட்டுப் போகும்; உனக்கு இது வேண்டாம். இந்த மூட்டு உடம்புக்கு இது சரி. உன் தேயம் பட்டுப்போக இருக்கிறது!"

அவளுடைய தேயம் சிவிர்த்தது. பெருமை தாக்கவில்லை அவளுக்கு.

"சூத்துக்கு மட்டும் போட்டுக் கொண்டுதான்; கொடுக்கக். இத்துப் பத்து நாட்களாய் நான் பட்ட கைத் துக்கு திகைன் கொடுத்த பூவும், இந்த மண்ணுத்தான் மருத்து!"

செல்வமகம் பிடிவாதமாக அவன்மீடம் இருந்த மண்ணை எடுத்து சூத்தின் பூசிக் கொண்டான். அப்போது அவளுடைய கிரகங்களை கவனித்தான். அந்தமாதிரி கிரகங்களை அந்தக் முன்பு அவன் கை டிதே இக்கை. முகத்தை அவன் எழுந்தி கொண்டவுடன் அது பவிச்சென்று புதுமை காட்டியது. கைகைகள் இரண் டதும் தாமரைவின் சிவப்பு படர்ந்தது.

"நெற்றுத் தீராமே நடமாடியுயி!" செல்வமகம் தன்மையத்தான்.

"நான் அந்தப் பார்த்த அங்கு வரண வென்று பார்த்தேன்."

"வேண்டாம், வந்து விடாதீர்கள்! என் அம்மா பாசாரும் அப்போது உன்னை விடமாட்டான். பிறகு இக்கை பார்த்துப் பெய்வதுகூட முடியாது."

தாயாரின் பேச்சை எடுத்தவுடன் அவ சரம் அவசரமாகத் துணிவிடப் பிழித்து கொண்டு புறப்பட்டான் செல்வமகம். தனிகாசை எவ்வளவு தடுத்தும் கேட்க வில்லை. "நாநிகையாலும் இக்கையே தேடிக்கொண்டு வந்து விடுவான்; நாநிக்குப் பேசிக் கொள்வோம்."

"உங்களைப் பற்றி ஏதோ சொல்ல வேண்டும் எல்லாவே, அதை மட்டும் சொல்லி விட்டுப் போ."

"நாது பேசுகள் தானிக் கொள்வாரே ன். என்னைக்கு முன்னால் வந்து வித்ததுப் பெருமையாக, என்னைக்குப் பின்னால் அவனது சொல்வத் தங்கையாட் டாரான். அந்தக் காரணமும் இருக் கிறது. திகைன் எங்கைத் தப்பாது திகை காமம் இருந்தாக் போகும்."

"முழுமையம் சொல்லிவிட்டுப் போ!"

"நானிக்கு இதை நேயம், இதே இடம் இதே பேசு...சரிதான்!"

செல்வமகம் வேலமாக நடத்து செல் டான். குடத்தில் நீர் சிதைந்திருந்தது! தோளிக் துணிவிடப் போட்டிருந்தான்; கையில் அவன் கொடுத்த தாமரை மலரை எடுத்துக்கொள்ள மறக்கவில்லை.

அவளுடைய இருமையப்போல் அவனது வந்து வரத்தின் அடம்பட்ட தாமரை மலர் கைவாடியது. (தொடருக)

நரைக்கிறதா?



லோமா தேர் டாஸித்தை உபயோகித்து இந்த இயற்கை அழகை திரும்பப் பெறலாம்.

லோமா, கோத்தை இயற்கையாக கருமை திறமாகச் செய்யும் தன்மை வாய்ந்தது. இது உலகம் பிரசித்திப்பெற்றது. இது பிரத்தியேகமாக நயர் செய்யப்பட்ட பாட்டிலில் சீல் செய்த முடிபுகள் இப்பொழுது கிடைக்கிறது.



லோமா ஏஜென்டுகள் : எம். எம். கம்பாட்டாவாஸா—ஆமதாபாத்த
ஏஜென்டுகள். ஸி. டிரோட்டம் அண்ட் கோ, பம்பாய்-2 போன், 30575

மென் ஏஜென்டுகள் : சே பாலபாய் அண்டு கம்பெனி 360, எம்.பி.எம்.பீ., மதராஸ்-1
இலக்கை ஏஜென்டுகள் : செஞ்சு என்ட் & கோ., 4143, இரட்டை குளத்த தெரு. வேலூர்-11

கேட்டு மகிழ்ங்கள்

இனிக்கும் இசை

ஒன்பொரு சனிக்கிழமைமயம்
மாலை 6-30 முதல் 7 மணி வரை

ரேடியோ ஸிஸ்டம்ஸ் (41 கிட்டரிஸ்)



தென்னிந்திய சர்க்கார் தமிழ் விழாக்கள்

ஓ. கே. பிரதாப்குமார்
தயாரிப்பவர்கள் அறிவிப்பு

ஒன்பொரு சனிக்கிழமை மாலை 6-30 மணி முதல் 7 மணி வரை "ரேடியோ ஸிஸ்டம்ஸ்" கேளுங்கள், ஓ. கே. பிரதாப்குமார் "இனிக்கும் இசை" விழாக்களில் உங்களுக்குப் பிடித்தவரை சிலிர்ப்பு பாடல்களைக் கேட்டு மகிழ்வீர்கள்.

கேட்க ஒரு பரிசு உடல் பெறலாம்!

விவரமானதில் இந்தச் சனிக்கிழமை "இனிக்கும் இசை" விழாக்களை அறிவிக்க கேளுங்கள்.

CUT HERE:

INIKKUM ISAI

POPULARITY POLL ENTRY FORM

Heard every Saturday 6-30—7 p. m.

Col. One	Col. Two	Col. Three.
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

How to fill this form:

Column 1. Gives the order of the songs as played.

Column 2. Write the title of the song here.

Column 3. Indicate the order of your preference numerically to this column.

Singer's Name: Mr/Mrs/Miss _____

Full address _____

Address your entries to:

"INIKKUM ISAI", P. B. No. 146, MADRAS-1.

"This is a Radio Ceylon Popularity Poll Contest to determine the most popular discs of the week."

CUT HERE

மாஸவல்லியின் தியாகம்

அத்தியாயம் 12

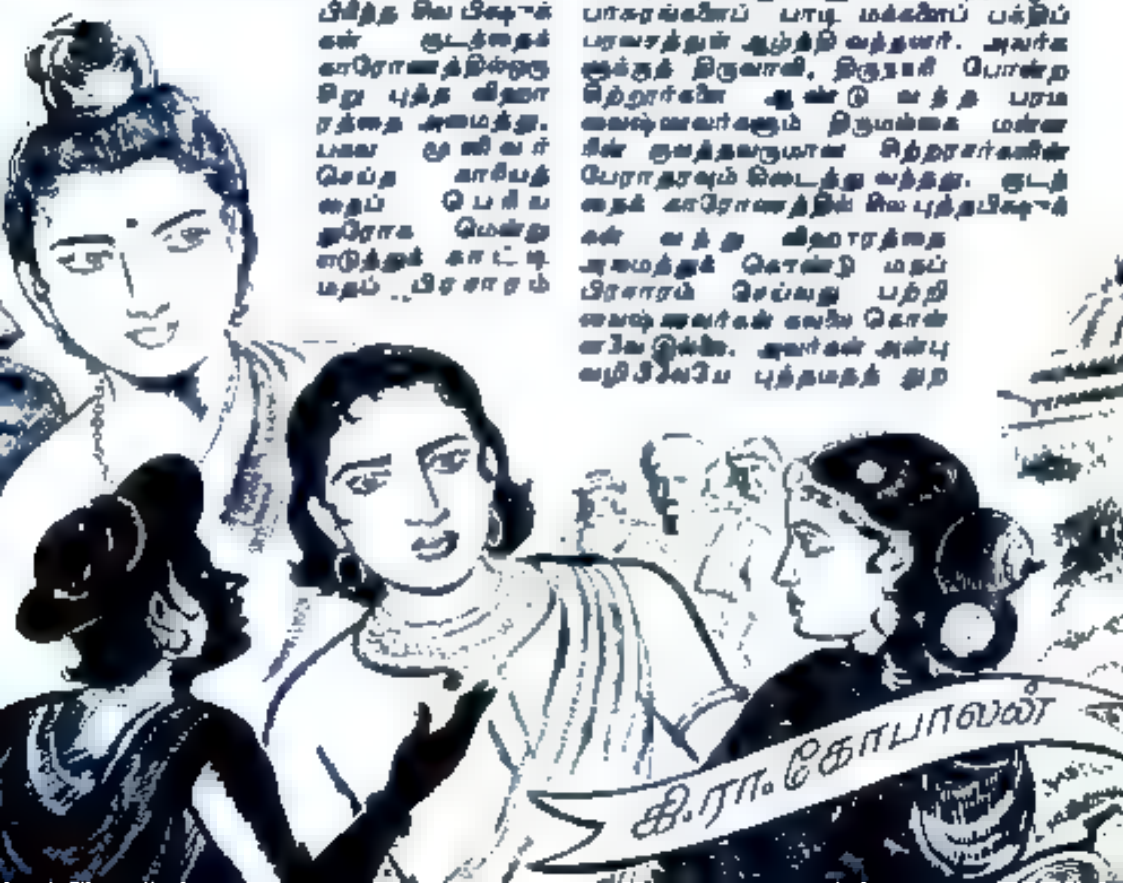
திருபுவனி எங்கே?

குடத்தை மக்கள் பழையாறையை
தோக்கிப் பெரும் படைவைப் போக்
திரண்டு வருவதற்குக் காரணம் இருந்
தது. மத விஷயத்திலே ஒருவருக்கொரு
வர் போட்டியும் பூசணம் வளர்த்தன.
நகரத்திலே பஞ்சம் தலைகிந்தாடியது.
பணவாரின் ஆதிக்கத்திலிருந்த புத்த
விதார்த்தையும் ஆராமத்தையும் குடத்
தைக் கத்தலரின் கோபியோடு சேர்த்
தாவி விட்டது. எவ்வா மதவாதிசைக்
கும் இது ஒரு புரட்சிகரமான மாறுத
லாகத்தான் தோன்றியது. குடத்தைவி
லிருந்த விவசாயிகள் திருக்கட்டத்தின்
செல்லாம் இதுபிறகு குடிபெருமானின்
திருவிளையாடல்தான் என்று சொல்லி
மகிழ்ந்தனர். குடத்தைவிட சைவ
சமயம் மிகவும் பழை பொருத்தியதாதி
விட்டாலும் புத்தசமயம் அடிபோடு
அழிந்த விடவில்லை. பண்டிதரிருந்த

பிரித்த சில பிரேமுக
கள் குடத்தைக்
காரோணத்திலிருந்
தது புத்த விதா
ரத்தை அமைத்தது.
பலவ குனிவர்
செய்த காரியத்
தைப் பெரிவ
துரோக மென்று
எடுத்துக் காட்டி
மதப் பிரசாரம்

செய்யத் தொடங்கினார். பலவ குனியிது
பலவித அவதூறுகளையும் பழிவையும்
கமத்திப் பிரசாரம் செய்வது புத்தபிரேமுக
கள் தஞ்சை மன்னரின் சேனாதிபதியாக
இருந்த புத்தபிரேமுகாதி விட்ட கைக்க
மாணவரவரின் ஆதரவை எதிர்பார்த்த
திருத்தனர்.

அப்பொழுது குடத்தைக் காரோணத்
தில் வைத்துப் பத்திரிகரின் பத்திரிப்
பிரசாரங்கள் அதிகமாக இருந்தன. பல
வகுடம்சைக்கு முன் அந்தகரிவிருந்த பல
இனிய செத்தமிழ்ப் பாகரங்கள் பாடி,
பத்திரி மார்க்கத்தில் மக்களை அழைத்தும்
பாடி செய்து அந்தகரிமேயே காவிரித்
கரையின் சமாதி அடைந்த திருமழிசைப்
பிரானின் வழிவந்த சீடர்களும், ஆழ்வா
ராதிகளும் சித்தந்தவராக விளங்கிய திரு
மங்கை மன்னரிடம் பத்திரிகாண்ட
வைத்துவைக்கவும் இனிய செத்தமிழ்ப்
பாகரங்களைப் பாடி மக்களைப் பத்திரிப்
பரவசத்துடன் ஆழ்த்தி வந்தனர். அவர்க
ளுக்குத் திருவாவி, திருவாரி போன்ற
சிற்றூர்களே ஆண்டு வந்த பரம
வைத்துவைக்கவும் திருமங்கை மன்ன
ரின் குடித்தவருமான சித்தந்தர்களின்
பேராதரவும் கிடைத்து வந்தது. குடத்
தைக் காரோணத்தில் சில புத்தபிரேமுக
கள் வந்த விதார்த்தை
அமைத்துக் கொண்டு மதப்
பிரசாரம் செய்வது பத்திரி
வைத்துவைக்கவும் கைக்க
கொண்டிருந்தன. அவர்கள் அன்பு
வழியிலேயே புத்தமதம் துற



விடை ஒடுக்கிவிட்ட தீவிரத்தால். பரத தாயின் பக அவதாரங்களில் புத்த அவதாரமும் ஒன்று என்று சொல்லிப் புத்தர் பிராணிக் கொண்டாடுவதற்குத் திட்டப்பட்டவர் அவையுள்ளவர்கள்.

அவையுள்ளவர்களின் இந்தமைய பிர சாரம் புத்தரீகமூடவிரைந்திருந்தவருத் தது. புத்தரே தாராளமனின் திருவுரு வம் என்றால் அதற்குத் தவிர்ப்பை மதம் ஒன்று எதற்கு? பெண்கள் வீணாகக்கூட எதற்கு? புத்த ரீகமூடவின் தனிக் கொள்கைகளாலும் எட்டிலெகாலுக்கும் மதிப்பீடுகளால் பெரிய விட்டன. அநேகம் மட்டும்கூட; குடத்தைக் காரோணத்திலிருந்து சில சமயம் சமய வாதிலும்தான் புத்த சமயத்தினருக்கு நேர் வையினாக்க விளக்கி வந்தனர். புத்த சமயத்தினருக்கும் அவைகமாயவதாரமில் ஆதரவு இருந்தது என்றுகூட சமய சம யத்தினருக்கும் பரிசுவருக்களின் சமோ தரக் கிம்மவாரமனின் ஆதரவும், தத்துவ மனவரின் ஆதரவும் இருந்தன. பொது வாகச் சொகையப் போனும் தானுக்கு தான் புத்த சமயத்தினரும் அனுகூலமயத் தினரும் பகைமையைய வளர்த்துக் கொண்டனரே தவிர அவர்களுக்குத் தவறு, அவையுள்ளவர்களின் மூலமேததும் பற்றிக் கவலைபெ இல்லை. இந்தியாவின் சமய சமயத்தினரும் ஒற்றுமையாக இருந்த தக்கன் பவத்தையப் பெருக்கிக் கொண்டனர். இந்தமைய மூலத்தினரின் தான் தாட்டிக் பஞ்சமும் வறுமையும் தாண்டவமாடி மக்கள் வாட்டிகவநேகம். தாட்டும் பற்றிக் கொண்ட பூதமையும் சோதிடர் சத்தமையும் காதுசெய்க் அடைத்த கதி மக்களை ஆலேசம்பெகாக்க வவத்திருந்தது. தத்துவப் போராட்டக் களில் எடுக்கப்பட்ட மதவாதமையும் மக்களின் கொதிப்பான நிலைமைய உணர்ந்து கொண்டு, அனுதாபம் செலுத்தவாயினர்.

தரை மக்கள் ஆக்கங்கு உயிர் பெரிக்க குணமத்தவரே தவிர, அவர்களுக்கு என் வித வழியும் தோன்றவில்லை. எப்படியும் இந்த நிலைமையில் பகைமையாற்றியதில் கீழும், பதவி ஆகையே பிரதானமாகக் கருதும் சித்ததாரர்களின் ஒழுக்கத்த அநி காரத்தின் கீழும் நலமிழந்து அவர்கள் வாய் கிறும்பன்கினை. மறுபடியும் சோழ தாட்டை ஒரு குடையின் கீழ் ஆளும் அரசன் ஏறிப்பாடாக்தான் தக்க வாய்க்கை நிலையை அடைபவராம் எவ்வகை அவர் கள் உணர்ந்து கொண்டனர். சீழ்ப்ப மான நிலையிலுக்க மக்களிடையே தக்க யோசனைகள் கூறி வழி நடத்தலும் ஒரு சிலரும் அப்பொழுது தோன்றினர். அச்சமயத்தின் பழுவலாதை நகரை

ஆளும் சோழ உயர் குலம்க விஜயா வாகை அண்டிக் குதறவர்க் கோக்குத் தான் ஏதேனும் வழி பிறக்கும் என்று அக்காலுக்குப்பட்டது.

குடத்தை மக்கள் ஒன்றுகூடப் படை வெடுத்தச் செப்பவர்கள் போகப் பழுவலாதை நகரை நோக்கிக் சென்றனர். அப்பொழுதுதான் கொடுப்பை மாநகரிலிருந்து வந்த விஜயமும் அவர் சமோதரி அருத்தினமையும் குடத்தை மாநகரிலிருந்து படை வெடுத்ததப்பால் வந்திருக்கும் மக்களின் பெருக்கப்பட்டதைக் கண்டு விடப்படைத்தவர். சில தாண்டவாகச் சோழ மண்டபத்தையே பிடித்து வார்டும் பஞ்சத்தின் காரண மாக்கத்தால் தக்கனிடம் அவர்கள் குதற வர்க் கோகைய வந்திருக்க வேண்டும் என்று அவர்கள் எண்ணினர்.

விஜயன் அந்தக் கட்டத்தின் மூலக் களையில் தீர்தும் ஒருசிலரைத் தனியே அழைத்து, "அவர்கள் பெருக்கப்பட்ட



மாக வந்திருக்கும் காரணம் பாது?" என்று அனுதாபத்தோடு விசாரித்தான். அவரவளிடம் ஒருவர் ஆட்சிரத்தோடும் துடிப்போடும், "இந்தாட்டை மிகவும் உண்மையான நிலையில் ஆண்ட சோழப் பரம் பகரவரின் உத்தரவர்கள் தாங்கள். இத் தாட்டை ஒருகுடையில் தே ஆனத் தருதி புடைபவர்கள் தாங்கள் தான். காதுகூட விழுந்து எங்களைப்பாரும் பன்மை சக்கர வர்த்தியின் கீழும், தங்கள் கையே பெரி தென்று கருதும் சிற்றரசர்களின் கீழும் இச் சோழமன்னரோடு சிறந்துண்டு பஞ்சத்தி லும் பட்டியலிலும் பரிதவிக்கும் நிலை யைத் தாங்கள் அறிவனில்லையா? உங்கள் லுக்குள்ளே வீரத்தாகக் கேட்டு தாங்கள் பெருமைபடைத்துக்கொள்க. இத்தகைய நிலையில் நீங்கள் எங்களுக்கு வழி காட்டு வதை விட வேறு கதியில்லை. இனி எங்கள் னாக் சேக்க முடியாது" என்றார்கள்.

விஜயன் சிறிது மோசனத்தில் ஆழ்ந்த வன் போக இருந்து விட்டு அடம்பிய மாகக் கிரித்தான். "நான் ஒன்றை

வும் அறிவாமலில்லை. என் என வான் சிறிது பொறுமையை வேண்டுகிறது. சந்தர்ப்பத்தை எதிர்பார்த்திருக்கிறது. எதிராளிகளின் பணமும் நாம் அறிந்ததே. சோழ நாட்டின் சிறந்தவரால் நிலைமையும் மக்களின் அவல நிலைமையும் போக்காத வகையில் இந்த விஜயனுக்கும் அவன் கவலாளுக்கும் தாங்கள் வராதது இருக்கட் டும். இத்தகை நாட்டினாருள் பன் துயரக் களை அனுபவித்தும் வானாவிருந்த நீங்கள் இன்று ஏன் மிகமென்று இங் கையடி ஆவெரம் கொண்டிருக்கிறார்கள் கூடி வரவேண்டும்!" என்று கேட்டான் மிகவும் ஆச்சரியத்தோடு.



பத்தொருவர் ஆலோசிப்போடு போனார்கள். "சோழ நாட்டிலுள்ள ஊர்க்குப் பஞ்சாயம் நடந்து வந்தால் உடல் வேட்டு அந்தந்தவர்கள் தீக்கி. மலர்களால் நிறி முறை தவறியிருந்தால் பஞ்சாயம், வறுமையும் ஏற்படும். பஞ்சாயம் போயும் ஒருபுறமாய் விடுகம் நாட்டுப் பத்திரம் உகந்தபுறம் மனிதர்களையும் பகைவர்களின் குழப்பத்தையும் பரிசொடுப்பதெல்லாம் பாராக்கதான் சரித்திருக்க முடியும்? நான்சிறையிலும் நெர்மையும், மக்களிடம் அனுதாபமும் கொண்டு பூதகரைக் காஞ்சியை நகரில் சில வஞ்சர்களின் கொலை செய்திருக்கிறார்கள். அநோடு மட்டும்கூட; கொல்கை வரத்துக் கோதிரர் சத்தகரையும் அவர்கள் சிறைப் பிடித்திருக்கிறார்கள். இதை நாகக்கை எப்படியும் போதத்தக் கொன்றுருக்க முடியும்?"

விஜயன் சிறிது அவம்பெய்க்கை சித்தநாகம். "எவ்வளவு எங்குத்த தெரியும், கவியப் பட்டாநீர்க்கை. எதிராகிக் கிணியில் சித்தி உயிரைப் பரிசொடுக்கப் பூதகர் அவ்வளவு அடர்த்தம். ஏமாந்தவரும்கூட, பூதகரை பாடும் ஏதையும் செய்துவிட முடியாது. அவர் உயிரோடு நான் இருக்கிறார். சத்தகரும் சிறைப்படைக்கி. எங்கும்கூட பூதகரைப் பத்திக்கவியியும்கூட, எவ்வளவு உடல் கொடுப்பாரார் மன்னருக்கு அவரைப் பத்தி அநிகைவியல் உங்கு. இதெல்லாம் எதிரிகள் கிணியிலும் பொய் வரத்தின்காரத்தானிருக்க வேண்டும்" என்று சொல்லிக் கொன்றுருக்கும்போது பாபோ ஒருவர் பரபரப்போடு வந்து தனிகவான குரலில் விஜயனிடம் ஏதோ சொன்னார். விஜயனும் அவனுக்குச் சரியாக நின்ற கொன்றுருந்த அவர் சோழர் அருத்தினையும் அந்த மனிதர் உதிரவ வார்த்தைகளைக் கேட்டுச் சிறிது நிகைப் படைத்து சித்தகரை.

விஜயனும் அருத்தினையும் நிகைப் பூதம் வளையும் வந்த மனிதர் உதிரவ செய்ததால் என்ன? "நத்திய நகரத்தின் இருக்கும் பெருத்தம் இடக்காக்கப் பித்தநாகியைத்திருபுளியைக் காணியிலிருந்து எங்கோ காணவில்லை" என்ற செய்திதான் அது. உகந்தமயில் இச்செய்தி அவ்விருவரையும் சிறிது நிகைப் பூத வைத்ததாயும் சிறிது நேரத்தின் அவர்க்கு தெரியவடைத்து விட்டனர்.

"எங்குத்த தெரியும். நகுதான் அவர் எங்கேயாவது போய் விடுவான் என்று. துறவத்தின் நாட்டம் கொண்டு ஒரு பெண்ணைக் கட்டுப்படுத்திக் குறும்ப வாழ்க்கைக்குத் திருப்புவது என்பது

அவ்வளவு எளிதான காரியமா?" என்ற அருத்தினைப் பிராட்டி.

குடந்தையி் கிருத்த வத்திருப்பவர்க்கை எதிரே இவ்விருவரையுப்பத்தி அருத்தினையோடு போ விடும்பயில்லை விஜயன். அவர் அவர்களுக்குத் தக்கபடி சமா தானப்படுத்தி அனுப்பி விட்டு, அருத்தினையிடம் "இடக்காக்கப் பித்தநாகியைத் திரைந்து எங்கேயோ மறைத்து விட்டால் எப்பது விடப்படடம் உதிரவ விஜயனால் எங்குப் படவிலும், ஓரடனும் அடருமான கொளத்தகருக்கு எதற்ப் பெண்டான் மனவியை விடும்பு வார்? அநிகைக் கவ்வானம் செய்து கொள்வதைவிட எங்கேயாவது முடியும்கூட எங்குதான் எதற்ப் பெண்ணுக்குப் நேர்ந்தும். அதையும் துறவத்தின் பத்திக்கொண்ட ஒரு பெண்ணைப் பத்திக் கேட்க வேண்டுமா?" என்றும்.

"அநோடு மட்டும்கூட; அவர்க்கும்கூட பாசியை இடக்காக்கப் பித்தநாகியை மனமா இருத்தாவகவா அவருடைவ விட்டிக் இருக்க மனம் இடக் கொடுக்கும்? வேடிக்கைதான்; இனக்கைம்கூட மாவகவிலையக் கொண்டு வந்து தக்கை மானிகையிற் அடைத்து வைத்துவிட்டு, 'தக்கை பெண் திருபுளியை அவந்தான்' என்று சொல்லி அவளுக்கு ஒரு ஓரடனியும் மனம் செய்து வைக்க முயற்சி செய்தாக...? இதை அவர் சரியானா? அவளுக்குத் தன் வாழ்க்கை நிலை தெரியாதா? ஏதோ ஒரு காரணத்துக்கார வாழ்க்கையில் வேறுப்புக் கொண்டு துறவத்தின் பத்திக் கொண்டு அவர்க்கு எப்படித் திருப்ப முடியும்" என்றும் அருத்தினைப் பிராட்டி.

"செவ்வளவு வறையிற் அவர் மாவகவிலை எந்த ரவியில் தக்கை மாத்திரம் தெரித்ததான் இருக்கட்டும். அந்த ரவியைத் தன் இப்பொழுது நாம் வெளியிலு வது அவ்வளவு தவம்கூட. பெண்ணை எப்ப் எதற் சமாசாரத்தையும் காப் பாத்தவது வுளமாயித்தே? அருளுக் கொண்டு" என்றும் விஜயன் குறும்பாகச் சித்திக் கொண்டு.

விஜயனின் வார்த்தையைக் கேட்டும் அருத்தினைக்குச் சிறிது மோயம் ஏத மட்டது. "மத்தப் பெண்ணைப் போவ எவ்வளவு நிலத்து விட்டாயா? எங்கு எவ்வளவு தெரியும். உகந்தம் இத்தக் காரியத்தின் நான் மிகவும் சாமர்த்திய மாத்ததான் நடந்துகொண்டேன். ஆளும்கூட அவர்க்குப் புரிப்பவ்வியார் கொடுப்பாராருக்கு வந்தபோது அவருக்குத் திருபுளியைப் பத்திரவ எவ்வ ரவியைக்கும் தெரித்து விட்டான் என்ற பதை நி மறைத்து விட்டோடு. அப்படியிருக்க

தகஷிண ரயில்வே

தேர்ட் டிஸ்ட்

தசரா, தீபாவளி மற்றும் திரிஸ்துமஸ் விடுமுறைகளில்
மலிவான சிட்டர்ன் டிக்கட்டுகள் வெளியீடு

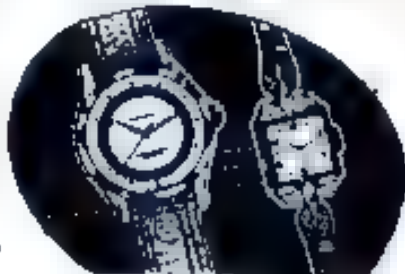
வரும் தசரா, தீபாவளி, திரிஸ்துமஸ் விடுமுறைகளில் முதலாவது இரண்டாவது மற்றும் மூன்றாவது வகுப்புகளுக்கு ஒத்ததப் பிரயாணக் கட்டணங்களில் 1½ மடங்கு விலையில் மலிவான சிட்டர்ன் டிக்கட்டுகள் பின்வரும் நிபந்தனைகளில் பெறிக் வழங்கப்படும்.

- (i) சிட்டர்ன் டிக்கட்டுகள், குறைந்தபட்சக் கட்டணம் விதிக்கக் கூடிய 150 மைல்கள் தூரத்திலுள்ள ஸ்டேஷன்களுக்கு வழங்கப்படும்.
- (ii) திரும்பும் பிரயாணத்தில் இடையில் பிரயாணத்தை நிறுத்திக் கொள்ள அனுமதிக்கப்பட மாட்டாது. ஆனால் ஆரம்பப் பிரயாணத்தில் ஒத்ததப் பிரயாண டிக்கட் வைத்துள்ள வர்களுக்கு சகஜமான விதிகள் பிரகாரம் இடையில் பிரயாணத்தை நிறுத்திக்கொள்ள அனுமதிக்கப்படும்.
- (iii) பிரயாணிகள் திரும்பும் பிரயாணத்தைத் தொடங்கும்போது சிட்டர்ன் டிக்கட்டுகளில் பாதித் துண்டை மேற்படி பிரயாணம் தொடங்கும் ஸ்டேஷனில் புக்கிக் ஆபீஸில் கொடுத்த டிக்கட்டில் திரும்பும் பிரயாணம் தொடங்கும் தேதியைக் குத்திப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.
இவ்விதம் தேதி குத்தப் பெறாத டிக்கட்டுகளை வைத் திருக்கும் பிரயாணிகள் டிக்கட் இக்களம் பிரயாணம் செய்வதாகக் கருதப்படும்.
- (iv) இந்த சிட்டர்ன் டிக்கட்டுகள் வழங்கப்படும் காலக்கள் பின்வருமாறு :
(a) தசரா விடுமுறைகள் : 28-9-57 முதல் 3-10-57 வரை
(b) தீபாவளி விடுமுறைகள் : 19-10-57 முதல் 24-10-57 வரை
(c) திரிஸ்துமஸ் விடுமுறைகள் : 15-12-57 முதல் 5-1-58 வரை
இந்த டிக்கட்டுகளில் திரும்பும் பிரயாணத்தை டிக்கட் வழங்கப்பட்ட தேதியிலிருந்து பதினாந்து நாட்களில் பூர்த்தி செய்வதில் வேண்டும்.
- (v) அட்டவாசில் புக்கிக் செய்வக்கூடிய இடங்களில் எல்லாம் டிக்கட் செலுத்தி எளம் ஆரம்பப் பிரயாணக் தொடர் ழம் திரைத்திற் தங்கிரலிலிருந்து கண்கிடப்படும்.

சிப் ஹாண்டிலர் குபரின்மெண்டன்

உயர்ந்த சிக் கடி கணக்கில்
கணிக் தயாரிப்பு. 3 வகுப்பு உத்தரவாதம்
ஒரு வயத்தின் கதரவது மூன்று வடவரக
கூட்டு ஆட்டி கோடுதல்க் ஒரு பாக்டெட் கடி
கதரவது. வங்கு வடவரகக் கூட்டகூட்டு
கணிக் வடவரகும் இதுபாகத் தரப்படும்.

சென்னை மாடிக் கெ. 807



சென்னை மாடிக் கெ. 807

மேல்க் கெ. 781; தலை. துள்க் பத்தரக் கெ. 33/-
16 துள்க் கெ. 33/- கட்டி பத்தர. 15 துள்க்
கெ. 33/- கட்டி பத்தர. 15 துள்க் கெ. 33/-
கட்டி பத்தர. 15 துள்க் கெ. 33/-
கட்டி பத்தர. 15 துள்க் கெ. 33/-
கட்டி பத்தர. 15 துள்க் கெ. 33/-



சென்னை மாடிக் கெ. 807

மேல்க் கெ. 33/- கட்டி பத்தர. 15 துள்க் கெ. 33/-
கட்டி பத்தர. 15 துள்க் கெ. 33/-
கட்டி பத்தர. 15 துள்க் கெ. 33/-
கட்டி பத்தர. 15 துள்க் கெ. 33/-
கட்டி பத்தர. 15 துள்க் கெ. 33/-



சென்னை மாடிக் கெ. 785

மேல்க் கெ. 33/- கட்டி பத்தர. 15 துள்க் கெ. 33/-
கட்டி பத்தர. 15 துள்க் கெ. 33/-
கட்டி பத்தர. 15 துள்க் கெ. 33/-
கட்டி பத்தர. 15 துள்க் கெ. 33/-
கட்டி பத்தர. 15 துள்க் கெ. 33/-



சென்னை மாடிக் கெ. 785

மேல்க் கெ. 33/- கட்டி பத்தர. 15 துள்க் கெ. 33/-
கட்டி பத்தர. 15 துள்க் கெ. 33/-
கட்டி பத்தர. 15 துள்க் கெ. 33/-
கட்டி பத்தர. 15 துள்க் கெ. 33/-
கட்டி பத்தர. 15 துள்க் கெ. 33/-

AJANTA WATCH CO.
113, Nairabed
LUCKNOW
(Phone: 8767)

Publicity Office,
Agra Road
BOMBAY-40

சும்பொது நாம் இந்த ரகசியத்தை
மறைக்க முயற்சி செய்வதில் என்ன
பயன்?" என்று அருந்தினாள்.

"இல்லை. புலிப்பன்னிவாராக இருந்த
உண்மை விளக்கி விட்டாலும் அதை
எனினும் நம்பமாட்டார்கள். தவிர, பிடி
வாதக்காரர்கள் தீமைவான காரியம்
என்று தங்களை மனத்தில் பட்டாலும்
அதைப் பிடிவாதத்தோடு செய்து
அதனால் ஏற்படும் தீமைகளையும் அனுப
விப்பார்கள். புலிப்பன்னிவாராக இருந்த
திருபுவனியப் பற்றிய உண்மை
தெரிந்து விட்டதால்தான் அவர் பிடி
வாதத்தோடு அகலாத தம் மகனாக இரு
மனம் முடித்து வைக்கத்தான் பிரயப்
படுவார். அதோடு மட்டுமே; இந்தச்
சூழ்ச்சிகளெல்லாம் ஏதோ காரணத்துக்
காகக் கைக்கொண்டவராக இருப்பது
படுகிறது என்பதை மறந்து விடாதே.
அவருக்கு மாலவக்கியம் வாழ்க்கைச்
சகித்திரம் தெரிவாமலிருக்காது. வேண்டு
மென்றதால் மாலவக்கியை ஒருவ
ருக்குக் கல்வானம் செய்துவைக்க நினைக்
கிறார். சரப்ராஜியப் பித்துக் கொண்ட
வர்கள் எதைவேண்டுமானாலும் செய்பத்
துணிந்திருப்பார்கள். பொத்தத்தத் துறவி
யோடு இருந்தவோடு அவர் செய்யும்
சூழ்ச்சிகளெல்லாம் நாம் அறிந்தவை
தானே? அவர் எதைப்பற்றியும் அவைப்
படாமல் மாலவக்கியைக் கொளாததை
ஒருவ் மனம் முடித்து வைக்கத் தான்
முயற்சி செய்வார். நாம் இதைப்
பொறுத்திருந்த பார்ப்பதுதான் நாம்"
என்று வினாவாள்.

"ஐ சொன்னதும் சரிதான்! இந்த
உண்மை வெளிவராமல் இருக்கவேண்டு
மென்பதற்காகத்தான் மாலவக்கியைப்
பார்க்க எங்கேயோ பழையகதை வசூல
தாள் சொல்ல வைக்கமாட்டாள்வரும்
செய்துவையும் வரவேண்டாம் என்று
சொல்லிப் பூம்புகாருக்கு அனுப்பி விட்
டேன். அதோடு மாலவக்கியும் தன்னை
யாரென்று காட்டிக் கொள்ள விரும்ப
வில்லை என்று எங்குத் தெரித்தது.
அப்படியிருந்தால் அவன் இடக்காக்கப்
பிறந்தாட்சிடம் ஆரம்பத்திலேயே சொல்லி
இருக்க மாட்டானா...? அவன்தான்
எங்கோ மறைத்து விட்டானே... அவனை
எப்படிக் கொளாததனுக்கு மனம்
முடிப்பது..?" என்று அருந்தினாள்.

"அவன் எங்கே போனான் என்று
அவனை எங்கிருந்தாவது தேடிச் சென்று
பிடித்து வந்து தங்களை என்னத்ததை
தீர்ப்பெற்றியிட மாட்டார்கள்னா?
வைக்கமாட்டாள்வரும் புலிப்பன்னிவாரும்
சாதாரண மனிதர்களா?"

ரும். வேலை என்ன செய்வதாக வேண்டிச் செய்திருக்கிறீர்கள்?" என்று. பெருந்தகை இடம் காக்கப் பிறந்தார் லியாகத் தொடு, "என்னைச் செய்வது? அவனை எப்படியாவது தேடிக்கண்டு பிடித்துக்கொண்டு வருவதற்குப் பயனாகவளையும் பயனீராகவா அனுப்பி இருக்கிறேன்" என்றார்.

"ஆம், என்ன செய்வது? தம்பலாடல் வலித்தால் பிறந்த பெண்ணை விட்டுவிட்டு முடியுமா? அவளுக்கு எப்படியாவது சிறப்பான மூலதனமீக் மணம் முடிந்து வைப்பீர்கள் என்றுதான் நினைத்தேன். தந்தை அமைச்சர் புகிப்பள்ளி



கோண்டி தேர்தல் சீர்தர வேட்டி விட்டேட்டதில் கூடரத் தல் டி. சே. சே. ராமலிங்க முராரி டி. ஆர். கோண்டி, எம். ஏ., அத்தொகுதியைத் திக் விசேஷப் பதவி பெற்ற கண்டல் செந்தாமரை.

வாரும் தக்கம் குடும்பத்தில் சம்பந்தம் செய்து கொண்டு வேண்டுமென்று முடியுமா இருந்தார், தாஜிஷ்டமி இப்படி நேர்ந்து விட்டது. மறுபடியும் அவர் அடிப்பட்டானாலும் தாமதம் செய்யாமல் அவனைக் கொன்றதற்குமே மணம் முடிக்க ஏற்பாடு செய்யுங்கள்" என்றார்.

"திருமணத்துக்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைக் கையாடல் செய்து விடுக்கின்றேன். அவர் விடைத்து விட்டால் உடனே கல்யாணமாகும். நேற்று கூடப் புகிப்பள்ளியார் இங்கு வந்து 'திருமணத்தை விவரணம் முடிக்க வேண்டும்' என்றார்" என்று பொற்கோமகன் சொன்னான்.

"நேற்று புகிப்பள்ளியார் இங்கு வந்தாரா? நேற்று அவர் இங்கே வந்தபோது திருபுவனி இருந்தார்களா?" என்றார் அருத்திமைப் பிராட்டி.

"இருந்தாள். இன்று காலை பித்தான் அவளைக் காணவில்லை. நேற்று கூடப் புகிப்பள்ளியார் அவளிடம் தனித்துச் சென்றிருந்தாள் போ வேண்டுமென்று சொல்லிப் பேசிக் கொண்டிருந்தார். அவர் போனும்பொழுது, 'உங்களை மனதுக்கு என் குமாரனாகக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளப் பூனை விருப்பம் இருக்கிறது. இனிமேல் அவன் தந்தை மார்க்கத்தில் பற்றுக் கொள்ளாத வண்ணம் தான் செய்து விட்டேன். வைப்பப்பாரீர்கள்' என்றார். புகிப்பள்ளியார் சொந்தமிக் அவளும் நேற்று நடந்து கொண்ட விதத்திலிருந்து அவள் முத்திரையும் மணம் மாறிவிட்டாள் என்று தான் நினைக்கிறேன், என் மணம் என்று

பித்தவாத வண்ணம் நேற்று மிகவும் ஆரதக் அடைந்திருந்தது. அவர் எங்கேனும் போய் விடுவானோ என்று பயத்து வைத்திருந்த கட்டுக் காவலை பெங்களம் உட்காணியிட்டேன். நேற்று தான் கொண்டிருந்த மன ஆதரவையும் சந்தோஷத்தையும் இன்று ஏதப்பட்ட திவழிச் சிவந்த தொழுகி விட்டது" என்றார் பெருந்தகை இடக்காக்கப் பிறந்தார் மிகவும் குழப்பமும் துயரமும் அடைந்தவராக. சிற்று நேரம் அங்கே துயரம் குழிந்த அமைதி நிலை இருந்தது. அருத்திமைப் பிராட்டி ஏதோ ஆழ்ந்த வோதனை இதுபோலப் போல்

இருந்தாள். அவள் மனதில் பலவிதமான சந்தேகங்கள்கொண்டவராக இருந்தாள். "சரிதான், புகிப்பள்ளியார் திருபுவனியைப் பார்த்துப் பேசிவிட்டு வந்த பின் உங்களை எதாவது சொன்னாரா....?" என்று கேட்டாள் அருத்திமை.

"சிற்று நேரம் வேறு ஏதெதோ அவளாக விவரண்களைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தார். அவர் கொடும்பாளூர் சென்று வந்ததைப் பற்றிச் சொன்னார். கொடும்பாளூர் மன்னர் தக்கன் சிகாநிலையத் தந்தை இளவரசருக்கு மணம் செய்துகொடுக்கச் சம்பந்திகாதது பற்றியும், அதோடு அவர்கள் தந்தை மன்னரையும், பக்கை சேரலாத்தி வையும் மிகவும் இநியாலைப் பேசியது பற்றியும் சொல்லி மணம் தொந்து கொண்டார். அதோடு எல்லாவிதங்களில் பூதகன் என்னும் தாண்டிவாதி கைக் காலகரவராகக் கொணப்பட்டதையும், அதற்கு ஒட்டாததொ நேரத்து மக்கள் மிகவும் கொதிப்படைந்திருப்பதையும் பற்றிச் சொன்னார். இதைத் தவிர அவர் வேறு எதுவுமே சொல்லவில்லை" என்றார் பெருந்தகை இடக்காக்கப் பிறந்தார் மிகவும் ஆயாசத்துடன்.

"உங்களை இம் எல்லாவையும் கொண்டு முடியுமோ அவ்வளவையும் சொல்லி விட்டார் போகிறார்களென்று ஆனால் தக்கன் அவரைத் திருபுவனி போடு தனித்துப்போ அனுமதித்திருக்கக் கூடாது. அவர் திருபுவனியில் என்ன சொன்னாரோ?" என்று கூறினார் அருத்திமைப் பிராட்டி. (தொடரும்)

தேனாபாங்க்

தேனாபாங்க் நாமா பாக்ஷிவ் கமிட்டி

புதுச்சேரி 1938

66 லாபாலயங்களும், 14 கோப் டிபாஸிட் லாபங்களும்

புதிய
சேமிப்புத்
திட்டம்

வட்டி விதம்

$2\frac{1}{2}\%$

செக் லாபம் பாங்கிவிடுத்து
பணம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்

எதிர்கால தலையிடு முன்னிட்டு சேமிப்புகள்

பொது பாங்கிப் அலுவலகம்
புதுச்சேரி

5 ஆண்டு

கேஷ்

சர்ட்டிபிகேட்டுகள்

வட்டி விதம்

$4\frac{1}{4}\%$

ரூ. 82.50 முதலிடு செய்து
ரூ. 100/- பெறுங்கள்

பிரிவின்காரி வி. காந்தி
மாணாபாங்க் கமிட்டி

அவருடைய சிகரட்



சிஸர்ஸ்

நிதியி ர்ஜிதமாக, பாடல் ௧. 3. சகல தாராயணம் ஆகியோருடைய விவ திஷ்டி களைக் கப்பலினை நடத்தவாறு செய்து, கண்டு பிடித்த பாராட்டினார். இது போன்ற காலங்களில் உதாரணமாக முன்வந்த கப்பல் தரவகத்து உதவிபாள சபையினால் கவனித்தவை போதும் அநிகாசியான திரு மே. எம். சாமநாதன். பிரபலனாகிய உத்தமன் இவர்.

கப்பல் தரவகரான திரு கந்தாஜி ஆசனத் தொடு தமிழ்மொழியைக் கற்றவும் முயற்சி செய்தாராம். "குழிய புறவர் குறுகலாக என்னுடைய கப்பலினை கட்டி வந்த அப சிட்டுப் பரிசுதரிகை ஒருபட்டினம்...ஆகியும் எவர்க்கு வெற்றி கிடைக்கவில்லை?" என்று அவர், டாக்டர் கங்குரெசு, ஜி. ஏ. போப், விசயநாயகர் போன்ற ஆசிரியை ஆதி ஸ்திரை தமிழினை புணை செய்த வரலாற்றை அங்குக்கு விவரிக்க வாய்ப்பு அளித்தாராம்.

இருடயின் ஒரு தரக் கப்பலிக் பெரு தட்டுக்குச் சென்ற 'கங்கலிக்', 'பிராமெஸ் கர்' முதலான இவர்களும் எழுதினியப் பார்வை கிட்டினாம். இக் கருவிகளுக்கும் கப்பலிக் தரைநிலை இருந்த எழுதினிகளுக்கும் உண்ம தோடரியை உணர்த்தினாம்.

கப்பல் செல்லும் பாதையில் தடைபடாது போகும் ஏதேனும் தென்பட்டால், பெரு தொகையில் இருக்கும்போதே அதனை சிற னாட்டம் போல் காட்டி கடிப வித்தவரான இயந்திரத்தையும் கண்டு கிவந்தோம்.

கப்பல் இயக்குவதற்கு உதவியாக ஆன எஞ்சின்கள் அடித்தட்டிக் உண்ண, எஞ்சின்க் உண் பழநிலை உடன் கட்டத்தற்கு முப்பது அடிக்கு 350 இருக்கின்றன. அதிற் பழநிலைக்குச் செல்வதற்கு இருப்பு ஏனென்க் பொருத்தப்பட்டிருக்கன.

கங்கலிகளில் பாக் கப்ப பதப்பட்டு தாக்கம் இருப்புகளில்க் முதற்புறமினை அடி பெருத்த கைத்தாடியினையே இருக்கின்ற கிட்டினாம். ஏனென்க் ஒரு தரக் குடிபயில்க்கை, எனவே, இதற்குத் தனித்தனியாகப் திருப்பி விடலாம் என்றுகூட எண்ணினோம்.

"இதற்கு ஒரு தாக்கமொட்டாமல் தமிழி திரவியை! கங்கலிகளிலையே வேலை செய்வும் தொழில் திருவாரகினை எண்ணிப் பருகுக ளாம்!" என்று கங்கலி அழகுத்தச் சென்ற தண்பர் திரு மே. எம். சாமநாதன்.

தமிழ்க்கு அறதொழுக்கையையும் தவிரா டும் பாடுபடும் தொழில் திருவாரகினில் கத்தி எகெழுக்கும் தனிவகை தந்தது.

கவியினை தனிவகை கருத்து கவத்துக் கொள்போம். மெதுவாகப் படிக்கின்ப் பிடித் துக் கொண்டு இதற்கிலும். கெட்டும் வேல் கவத் தாக்கியே; விவரப் பொருளை இவ்வு கும் பெரொளி செவ்விக் துக்கத்தது. கெட் பத்தற்கு பதிலியிற் றுடத்திற் பெய்கிவருத்த பெரிய குறாய் வழியை "குடி குடி" என்று வந்த பொருளியின்பு செய்துக்கவதக் கண் டோம். அதுவி் போல் பொருத்தித் தந்தக் காதலின் வேலும் கெட்டத்தினைக் கொடுமை கவத் தனித்தது.

திராவிடக் கொப்பவருக்கு உவமிவரான கங்கலிகளோடு கண்ணொட்ட இணைப்பு

பொருளையும், குறாய்க்கவும், சகலக்கவும் எகெழுக்கு அநிகாசியை அளித்தன. ஒன் கொக்கவையும் கண்டு கிவந்தோமே தமிழ் அமை கவ்வாது இப்பகுதியினை கவ்வாதப் புகித்த கொக்கக் கடிப கத்தியோ பொது கவமிவா எகெழுக்கு இக்கை.

ஒத்தி கங்கலிகளையும் பார்த்துக்கிட்டோம் கவத் மன அமைதியோடு திரும்பினோம். இத்தகைய மகத்தான இயந்திர அமைப்பினை ஒரு சிற திருகு ஆகியிட்டப் பிசொகக் கவனித் துக் கொண்டு கரும் தொழில் திருவாரகினி பவியை மனமார வர்த்துத்திரும்.

இருடயின் கிவ் பெட் பிரயாணிகளும் 'பக்க' பிரயாணிகளும் தங்கிய அடித்தட் டுக்கு அடிக்கடி சென்று அகல்கினோடு அக் பாகப் பழகுதது உண்டு. 'பெட்' பிரயாணி களுக்குக் குதிப்பட்ட இடம் ஒதுக்குவது கிடைபாது. அவர்கள் சான்றிதவந்ததற்குத் தக்கவாறு தவாரினை இடம் பிடித்தக் கொண்டு போனார்கள்.

தாராயணம் ஒட்டி ஒதுக்கவருடம் 'சாக் கங்கு-தகிவாரு' என்ற பாக்கிவாய் தெருக் கித் கொண்டு புகித்த உதற்கும் 'பெட்' பிரயாணிகளில் காணும்போது கிவவும் இரக் கத் தக்கதாயினே இருக்கும்.

'பக்க' பிரயாணிகளுக்கு 'பெட்' பிரயாணி களிடிக் கொஞ்சம் கட்டலாம் அதிலும். கவியை இவர்களுக்குக் கொஞ்சம் வசதியும் அகிலம். ஒன்வொரு 'பக்க' பிரயாணிகளுக்குத் தங்கிய இடம் உண்டு. இவர்க்கு தட்டு கருடக் அமைதியோல் உகை கட்டியினை 'பக்க' என்ற சொத்துகிசூகம். இதற்குக் கட்டினக் ஒன்வொரு பிரயாணிக்வும் ஒரு தட்டி ஒதுக்கப்பட்டிருக்கும்.

இதற்கு 350 கரும்புப் பிரயாணிகளுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட இடங்களில் கப்போதும் பெரு கப் காலக் கிசிக்கொண்டிருக்கும். இத்தி கவனிக்ருத்த சத்தம்கிவாயும் கெக்கவ கருக்கலும் கப்பலிக் பாதாது அறதானினை சத்தப்படுவது வழக்கம். இத்தகைய சாக்கு கிவ் அருகிலும் இடத்தை அருத்தாந்தியோல் ஒக்கலத் துக்கிலும் முகட தாத்தம் திரிக்க முடியாத தொகையாக இருக்கிறது. பொதுக் குறதரிசுப் பிரயாணிகளில் பாக் கவந்த தற்கும் புறக் வேறு 'பெட்'கிவய் கப்பிக் கொண்டு ஒக்கத் தீவாநிலை கண்டாக்கிலும். சத்தத்துக்குப் பாதாக்கலாக இருக்கும் பிர யாணிக் சத்தம்கிவோ பெர்க்கக் கண்டு, தத் திரவான பிரயாணிக் கிவ் இத்தத் தொத் தரவேகலாக் கெட்டாமென்று கிசிக் துனி வொரு உவ்வகும்புப் பிரயாணிக் தற்கும் இடவகையினைப் பொருதுபோதக் தாக்கி கவ் வந்த கிவாரகி!

தாத்தமப்பது உவ்வகும்புப் பிரயாணி களும், இருதாத்தி முப்பத்தொன்று 'பக்க' பிரயாணிகளும், எழுதாத்த முப்பத்தாது 'பெட்' பிரயாணிகளும், "செக்கிவ சாஜிய" கப்பலிக் இடவாதி உண்டு.

கப்பல் அநிகாசியின்க் எண்ணிக்கை இருபத் தந்தது. சரியே பிப்பத்தினிக் எண்ணிக்கை துத்திமுப்பது.

ஆகவே, கப்பலிக் செல்லும் மக்களிக் கொத்த எண்ணிக்கை 1,373. கப்பல் கொத்



காலம் மாறினும்
தரம் நிலைத்திருக்கிறது

பேவர் - லூபா

வடிவரத் தொழில் கட்ட 140 ஆண்டுகளுக்கு
மேலாகப் பெற்றான் அதுபலத்தின் பயனாக
பெருமைபுடன் வழங்குவது இப் புதுமாதிக்

SANDOW

சான்டோ சித்ய கைஸ் கைக்கடிவாரம்



நீர், 300 ஆண்டுகைக்கடிவாரம்,
நீர் அளவு. 15 துருவிகள் கிளர்
இயக்கம், அநிச்சிதம் பதிகம்
படாதது. கர்த்த அநிச்சிதம்
சென்ட் சென்ட் தான்ட்
மூக்குடன் கூடியது. தன்னை
சை பதிகப்படுத்த முழு கை
கைத் தைவான கைத் தை
கைத் தைத்தெடுக்கலாம். ரூ. 185/-
நீர், 300 மெலிப்பதபைகை
ஆனது 20 கைத்தெடு. கைத்தெடு
கைத்தெடுகைத்தெடுகைத்தெடு
கைத்தெடுகைத்தெடு. ரூ. 196/-



FAVRE-LEUBA

AND COMPANY PRIVATE LIMITED
பேவர்-லூபா & கம்பெனி பிரைவேட் லிட்.
த. பெ. 445, மய்யம் - த. பெ. 474, கைத்தெடு

மாதர்குலதிலகங்கள் ஸ்ரீமதி லக்ஷ்மி மேனன்

இக்கவிதா கவி ஆற மணிக்கு ஒரு மந்திரி வீட்டுக்குள் துகழ்மேயும். மேனனின் ஒரு சோதனை உடனடித்த எழுதிக் கொண்டிருப்பார். கத்திரும் பகதரப்பட்ட காவதத் தொகுதிகள். காசனிக் தாக்கு போர் காத்திருப்பார்கள். மேனனக்கு எதிரே சிலர் உடனடித்திருப் பாரிகள். ஒருவர் கொலையுப் பிரக்கிணைப் பதற்கு மேட்பார். இன்னொருவர் எகியப் புத்தககாரனுடைய பதற்கு கவிதாபுடன க்கொட்டபார். மதனொருவர் காமத் கெடத் கையிக் இந்நவாசிக் உதவு முனாசைப் பதற்கு மேனனின் அருக்கு கார். இதற்குக் கெட்போன் அவரும். ஒரு புத்தகப்படிதன் அதன் சோதனை போகி எடுத்துக் கெட்பார். போனிக் கவிதாசிக் மேனனின் மேனிக் லாபகாரத் தம் திதவ கெட்புய க்குப்பாக இருக் கும். எக்யாகுத்தரும் சிலத்த முகத் தடன் தென்காசுப் பதிக் கொக்கும் சாதாரணம் உகையர் ஸ்ரீமதி கெட்பி மேனன் எக்யாதத் கொக்யகெண்டுமார்

மேனன் தாட்டுப் பெண்டிக் பதற்கு காத்நி மகன் கிசுவுப் பெருகையப் பதற் துப் பெரி யிருக்கிறார். அவர்களுடைய கவி அறிவு உட்கெய்க்க. கவிதா உகழ்ப்பு, எக்யாமகன கார்த்திக் இகைய கை தாக் அவர்கிண மேனமேதும் கெட்பிக்கெய்தன.

ஸ்ரீமதி கெட்பி மேனன் 1899-ம் ஆகஸ்துமுகாகககிக் பிறந்தார். இத்தக் காவததைப் போக அக்யாருது மேன கை கெட்பாசிக் படிப்பது மேனன் தாட் டிக் கெட்ப் சோதனாக் துக்கி. ஸ்ரீமதி கெட்பி மேனன் அதன் காவதத்தின்பெ எம். ஏ பரிட்சையக் பதரிசிக் பெற்றார். பிறகு மேனனிக் கெட்பு கெட்குடகக் கெட்பாசிக் கை. டி. பட்டம் பெற்றார். அதன் பிறகு கெட்பு பரிட்சையிக் பதரி கை. எம். பி. பட்டமும் பெற்றுகிட்டார்.

அகிய இத்திய மாதர் மகாதாட்டிக் பதரிசிகையாக 'மேனனின் கை ஆகிக் கையாக அகரித்து பெனகுவத்துக்கு மிகச் சிறத்த முகையக் தொண்டாற்றி கத் தார். அவரது அககிக் உட்கெய்க்கிப் பகத்தகாரன் எக்யோதும் அபாரமாகப் புகழ்த்துகணர்.

இ. தா. கையிக் பென்கை திணைய கையப் பதரி ஒரு பரிசு இருக்கிறது. அதன் திணிககை சை கையம் தொண்டாற்றி ஸார். அதன் சோதரிப்பதிக் துரோப்பிப்ப பென்கெட்டிக் பதற்கும் கையபு, இவருக் குக் கெட்பத்தது. இவருடைய அபார சாமாத்தியததையும் தொண்டு புரியும் ஆற்றியும் கைகு ஆகியியகையகைய கையதாரகை. ஆகக் போரிட்ட கையிக் கை பிறகு, பென்கிட்டிக் திருமதி கெட்பி



மேனன் ஒரு கிணகன கட்டுகார எழுதி இருக் கிறார். அதன் அறித கைய கெத்தகை இருப் பகாத அதிலுடன் மாதாட்டியிருக்கிறார்.

குவாசியிக் தடத்த மாதர் மகாதாட்டிக் 'பென்கெட்டிக் கவி காவதிக்' எக்யாததுப் பதரி அவர் திசுத்திய பிராக்மம் பாரத தாட்டிக் பென் குத்தகையி உபரித்தி கிட்டது. 1945-ம் ஆண்டிக் இத்திய கோஷ டிக் பதரித்தியாக் இ. தா. மகாது மிகச் சிறப்பாகப் பணி புரிந்தார்.

அகிய இத்திய மாதர் மகாதாட்டிக் உப திணிககை அவர் இருக்கிறார். ஒரு பென்கைய எடுத்துக் கொண்டாக் கெட்பு முடித்தே திரு கார். அதற்கு மேனடிய உதரியும் கையப் புப் அவரிடம் பூணமாக் இருக்கிறதன.

பென்கை முகனெற்றம் அவருடைய குதிக் கோக். பென்கெட்டிக் மேனரவததையும் பககம் தோத்தாக் அதன் கெட்ககாட்டிக் கைகட போட்ட தககம் மாட்டார்.

அவருடைய தோற்றம் கையதக் குகத்தது இகையகாக் காட்டும். அது அவர் காத்நினை பதரி பகிப்பு எக்யு கோகையாகம். அதனுப் போக அவருடைய எக்யாக் கையிதம் ஒரு பககம் இருக்கிறது.

அவர் சாதாரணப் பென்கைகை; அகுக் பெற்ற சகதி காய்த்த சோதனை கை தாக் பழகிகுக் காத்நித கொகையாகம். சிறகத் துக்குப் பாத்நிரகையாகம். பதரிய கையிக் துக்கு ஸ்ரீமதி கெட்பியெனன் கெட்பி தாட்டு கையகார மத்தியிக் இருக்கிறார். பதருந் திக் அபாரக் கெய்க்கெக்கு கைத கையக இருத்த பெரும் போதுபகப் ககிக் கிறார்.

ஸ்ரீமதி கெட்பி மேனன் பென்கை குகத்தகத் திதப்பித்து உபரித்தகத்திருப் பககையகு கையப் பிராக்நித்திக் கும். -கையத்திரமகாரி



கேள்விக்கேள்வி திரை அடம்போல் நிகழ்ந்தது. க. கே. கல்யாண சுப்பிரமணியம் நிகழ்ந்தது. க. கே. கல்யாண சுப்பிரமணியம் நிகழ்ந்தது. க. கே. கல்யாண சுப்பிரமணியம் நிகழ்ந்தது.



தமிழ் நாடு அருங்கோல் நிகழ்ந்தது. க. கே. கல்யாண சுப்பிரமணியம் நிகழ்ந்தது. க. கே. கல்யாண சுப்பிரமணியம் நிகழ்ந்தது. க. கே. கல்யாண சுப்பிரமணியம் நிகழ்ந்தது.



பொழிக

'கல்யாண சுப்பிரமணியம்' அருங்கோல் நிகழ்ந்தது. க. கே. கல்யாண சுப்பிரமணியம் நிகழ்ந்தது. க. கே. கல்யாண சுப்பிரமணியம் நிகழ்ந்தது. க. கே. கல்யாண சுப்பிரமணியம் நிகழ்ந்தது.



நிகழ்ந்தது. க. கே. கல்யாண சுப்பிரமணியம் நிகழ்ந்தது. க. கே. கல்யாண சுப்பிரமணியம் நிகழ்ந்தது. க. கே. கல்யாண சுப்பிரமணியம் நிகழ்ந்தது.



கேள்விக்கேள்வி திரை அடம்போல் நிகழ்ந்தது. க. கே. கல்யாண சுப்பிரமணியம் நிகழ்ந்தது. க. கே. கல்யாண சுப்பிரமணியம் நிகழ்ந்தது. க. கே. கல்யாண சுப்பிரமணியம் நிகழ்ந்தது.



இந்திய எம்மாஸ் சிட்டுக் கழகம்
உட்குக் கார்ப்பரேஷன் திரு. எம். ஆர்.
கோதண்டராமன் அவர்களின் புதல்வி
கோபாலேசுவரி சாஸ்திரியார் சேத்ரன்
சங்கரநாயகரும் சேகரப்பெருமாள்
கோனில் விவரம் நடத்தித் தந்தது.



திரைநாயகர் கதாங்குமர் திருமதி
ஆர்.பி. திரு. எ. எம். சத்தியம் அவர்
களின் புதல்வி திரைநாயகியும்,
திரு. எ. ச. சங்கரப்பெருமாளும், கோனில்
விவரம் விவரணா நடப்பேற்றது.

மணமக்கள்

இங்குள்ள கல்விப் பரக்கியில்
அகிலோகமேகன் திரு. ஆர். பஞ்சவர்ண
கோனிலிருந்து கோபாலேசுவரி கமலா
காமு ஆகிய இரு சேத்ர சேத்ரன்
ஆர். கருணாசாமி அவர்கள் கோனில்.

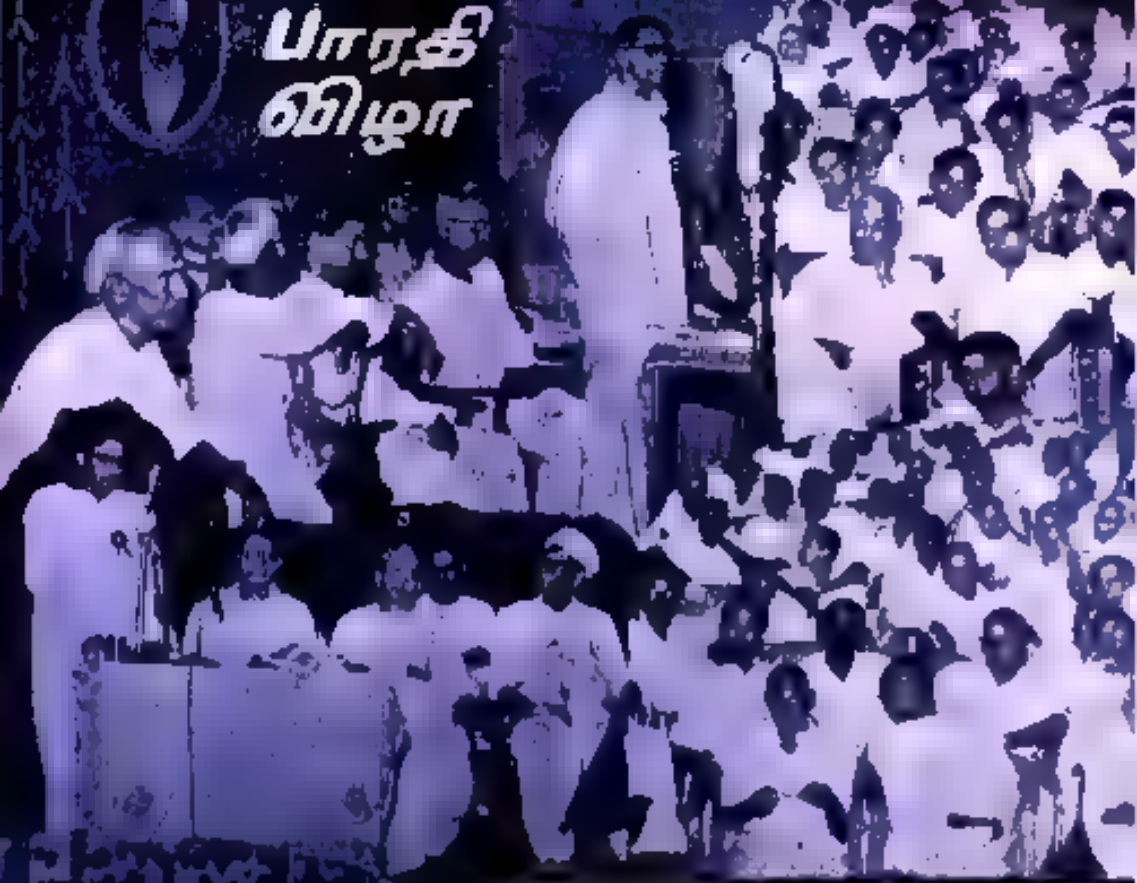


கோனிலிருந்து ஆரிய கல்விநிலை பள்ளி
திரைநாயக ஆர்.பி. பி. எம். கிருஷ்ண
மூர்த்தி அவர்கள் புதல்வி சேத்ரன் சங்கர
சாஸ்திரியும் பரக்கியில் திரு. கிருஷ்ணமூர்த்தி
ஆரிய புதல்வி கோ. கமலாசாஸ்திரியும்
சேத்ரபரத் திருமணம் நடப்பேற்றது.



கூர் அகில கம்பென் பிராந்திய கார்ப்பரேஷன்
ஆர். சங்கரநாயகர் அவர்களின் குமார்
சத்திய கோ. பஞ்சபாணியும் ஆதா
யர் அகிலத் திருமணம் கோனில்
சேத்ரன் ச. கோமாதேவியும் கோனில்
சேத்ரபரத் திருமணம் நடத்தது.

பாரதி விழா



“தெருமேல்வாய் தமிழ் மூழ்கும் செழிக்கச் செய்கிற”

சுற்றுலாத்துறை தந்த பாரதிவாசகருக்கு இவ்வாண்டும் வழக்கம் போல் பாரதி விழா கொண்டாட்டங்கள். பாரதிவாசகர் சக்கரத்தில் ஆதாரமாக செவ்வாய், திவாகராவதனார் வாணிமகனில் தூண்டு திவங்கன் பாரதி விழா நடைபெற்றது. விழாவுக்கு டாக்டர் சிதம்பரநாதன் செட்டியவார் தலைமை தாங்கித் தோட்டித்தார். கவி மத்திரி திரு கப்பிரமணியம், பொதுவாசகர் திரு கிருஷ்ண சாக், திரு ம. பொ. கிவந்தாசு கோபாலிவார், திரு ப. திவாசகத்தம், திரு. ம. வா. துத்தாதகம், திரு டி. கே. கண்ணம், ப்ரிமதி சுகந்தவாச பாரதி மூதமிய பன அதிவாசகர் விழாவிட கலந்துகொண்டு அருகமவாச கோற்பொழிவாத்திரார். இவ்விழாவில் பழம்பெரும் தோவத்திரகையும் பாரதி பத்திரகத்திராச திருவாசகர்கள் பரவி க. தெவ்வியப்பர், தாரிதாச கரிமா, சிவ்வாசகவரத அப்பவக்காரி, க. கிருஷ்ணப்பர் ஆகியவர்களுக்கும் பாரதிவாசகர் சக்கம் விருதுகள் அளித்தது. செட்டியம் வழங்கிக் கொள்கித்தது.

இரண்டு திவங்கன் கோலாகமமாக நடைபெற்ற பாரதி விழா க் காட்சிகளையும் விருது பெற்ற தோவத்திர களையும் இதழ் பக்கத்திலுள்ள படங்களில் காணலாம்.



பொட்டிலா + கவிஞர்

யுனெடெட் கமர்ஷியல் பாங்க் லிட்.

தலைமை ஆபீஸ்: 2, இந்தியா எக்ஸ்சேஞ்ச் பிளேஸ், கல்கத்தா
லண்டன் ஆபீஸ்: 12, திக்ஹோலஸ் வேன், லண்டன் E. C. 4

செலுத்தப்பட்ட மூலதனம்
ரூ. 2,00,00,000

ரிஸர்வ் நிதி
ரூ. 1,16,00,000

★

குதகிய மற்றும் தண்டகரண டிபாஸிட்டர்கள்
நகலுடன் வீதித்தந்தி ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன
எங்கனிடம் சேமிப்புக் கணக்கு வைத்துக் கொள்ளுங்கள்

சேர்மென்
ஜி. ஏ. பிரீஸர்

ஜெனரல் மானேஜர்
எஸ். டி. சதாசிவன்

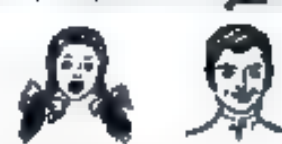
இந்தியாவில் எல்லா முக்கிய நகரங்களிலும், பட்டினங்களிலும் மற்றும்
பாங்கில்தான். பர்மா, மலேசியா, தாய்லாந்து, லண்டன் முதலிய இடங்களில் திரை
ஸ்தாபனங்களிலும் கூடிய இந்த பாங்கு, இந்தியாவிலும் மற்றும் வெளிநாட்டிலும்
செலுத்த சேவை அளிப்பதற்கான வசதிகளுடன் கூடியதாக இருக்கிறது.

சென்னை திரைக்காட்சியகம் மானேஜர்: எம். கருணாசாமி
சென்னை திரைக்காட்சியகம்: விக்கி ஸ்டேஷன் தெரு (மெரீன் ஆரீஸ்)
சென்னை: மெரீன் ஆரீஸ், மெரீன் ஆரீஸ் & புரவலர்கள்



அழகு மிகுந்த நீண்ட
அடர்ந்த கூந்தலுக்கு

பாமாலிவ்
பெரியும்ட் கோகோனட் ஹேர் ஆயில்



குடும்ப முழுவதற்கும் மிகக் உகந்தது!
பெரிய ஏதானா அளவு புட்டி
மிகுல் பணம் மிச்சமாகிறது!
மூன்று விழு விறுப்பான
வாசனங்களில் கிடைக்கும். ரோஜா

வனாயல் வேணுமா?

வனாயல் வேணுமா? நல்ல
வனாயல் வேணுமா?

சுவரத்தை அளும் வெள்ளிநகை கைத்து
வனாயல் வேணுமா—அம்மா
வனாயல் வேணுமா?

மீனாச வனாயல்! நீல வனாயல்!
மனப்பனப்பனா மீதி வனாயல்!
கண்ணைப் பறிக்கும் கண்ணாடி வனாயல்
கல கல வென்று சிரிக்கும் வனாயல்!

வனாயல் வேணுமா—நல்ல
வனாயல் வேணுமா?

மீனா மீட்டும் கைத்து—நல்ல
வெள்ளி நிறத்து அழகு வனா!
குந்திது வரும் குட்டியு பாய்பாடித்து
குக்குமக் வெப்ப நிறத்திலி வனா!

வனாயல் வேணுமா—நல்ல
வனாயல் வேணுமா?

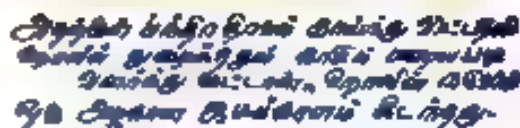
கமலாவின் கைக்குழந்தைத்து—நல்ல
கறுப்பு வனாயல் இருக்குது!
விண்ணாவின் நாத்திக்குப் பல்
வித்ததில் இருக்கு முத்துவனா!

வனாறாவின் வனாயல்புத்து—வந்து
வாங்கலைபோ வனாயல்கள்?
மக்கத்தில் வந்து மாகுங்கோ
மாய்காய்ப் 'போனி' மனாணுங்கோ!



சரஸ்வதி தியாகராஜன்

'УПЧ'

[illegible]

சீமாவை சிறு அம்மையாற்றினாள்
பிரதம. இவள் சீமாவை பிரதம சிறு குழை
அவர்களை சிறு கந்தை அம்மையாள் சிறு குழை
சிறு குழைகள் அம்மையாள் சிறு குழைகள்

[illegible]

வினாத்தீர்வு யுத்த நினைவுத்தீர்வு. உலகமே
கிற கிறந்தியை கடைபிடி செய்துக்கொள்
கொள்வதற்கு உலகமே கிறந்தியை கடைபிடி
கொள்வதற்கு உலகமே கிறந்தியை கடைபிடி
கொள்வதற்கு உலகமே கிறந்தியை கடைபிடி

[illegible]



அவ்வாறு! இதை உங்கள் சிந்தனை கண்
பொருளாகக் கொண்டு உத்தம உபதேசம்
வழியில் கருத்து விழாமல் உதவியு விடுங்கள்
அவ்வாறு மனதில் நினைத்து வாய்வு செய்தால்
என்ற நாள் வரையில் விவரம் தெரியும்.

[illegible]

மேலும் அவர் குறித்தும், அந்த
காலத்திலேயே அவர் (பு. பூதரங்க
நாதர்) அவர் அந்த... அவர்...
... அவர்... அவர்... அவர்...
... அவர்... அவர்... அவர்...



சென்னை நகரில் உள்ள சென்னை பல்கலைக்கழகம்
இந்திய அரசின் கீழ் உள்ளது. இது ஒரு பன்னாட்டு
பல்கலைக்கழகமாகும். இது 1908-ல் நிறுவப்பட்டது.
இது இந்தியாவிலேயே மிகப் பெரிய பல்கலைக்கழகம்.
இது பல துறைகளில் ஆய்வு மற்றும் கல்வி
பெற்றுக் கொடுக்கிறது.

கீழ் மத்திர ஐக்காளத்தின் முன்
கோழிக் கொண்டிருந்தான். அவன்
மூலக்கோழி பார்த்துக் கொண்டிருந்த
தான் மார்கோழிக் காந்தர் இருந்து
விட்டது அவருக்குத் தெரியவில்லை.

"அவனா, காந்தர் குழித்தான்!
இல்லைமா? இன்னொரு தான் தப்ப
முடியும் என்று தான் நினைக்கிறேன்
இல்லை.... ஏன் அவனா,
அவன்....!" என்று கனா
ஏதோ பேசிக் கொண்டே
போனவன் பதில் கராதது



மாயப் பந்தா

கண்டு மாய்கோழி பக்கம் திரும்பினான்.
அவன் இன்னொரு தெரிந்ததும் அவருக்குத்
தான் 'கோழிக்' என்றது.

ஐக்காளத்தைத் திரும்பி கத்தவந்தே
பந்தக் கிட்டான், நானாக்களும் பந்தத்
தான். அப்போது அவன் பார்த்த கன்கி
அவனைத் திரும்பி கத்தத்தது. அவன் உறவுப்
பந்தது கொண்டிருந்ததான் காந்தர் மால்
கொண்டது தாக்கிச் சென்றதை தன்ருவம்
கார்க்க முடிந்தது.

"ஐயோ மாய்கோழி! என்னை கிட்டி
கிட்ட போய்கிட்டாய்? தான் இன்னொரு
தமையாக என்ன சொன்னேன்? உன்னை
மனுபடியும் எப்படிக்க கண்டு பிடிப்பேன்?"
என்று கொல்லிக் கொண்டிருக்கும்
பொழுது முத்தவானிலிருந்து அவனது
கை நழுவிற்று. மானி கழுத்தில் தொங்க
கிற்று. ஐக்காளம் தடாய் என்று கீழே
கிழிந்தது. ஐக்காளம் கீழே கிழிந்த
தும் ஒரு அடர்ந்திவான காதி. மிகவும்
கொடிய மிகுந்தான் கன்கிக்கும் கன்கி.

எதிர்மாரத கிழவாக கீழே கிழிந்ததைத்
தெரிந்து கொண்டான். மத்திர ஐக்காளம்
கீழே கத்தவந்த அந்தக் கத்தத்தையே
இருண்டு கிண்கிண பந்தது கருவகைத்
மார்த்த கனா மூலக்காளத்தின் கிழிந்தான்.
ஆனால் கீழே கிழிந்தபொழுது தமையே
மால் அவருக்கு அதிமம் காலம்பக கிண்கி.

மாய்கோழி தாக்கி முத்தவானிலே
கருத்தான். கத்து முத்தும் பந்தத்தான்.
அவருக்கு ஒன்றுமே கிண்கிண்கிண்கி.
புயிமில் மூலக்காளத்தின் கிழிந்தவன் ஒரு
கட்டிலில் மெத்தவனின் மேல் படுத்திக்
கொண்டிருத்தான் என்றும் அவருக்கு
ஒன் கூதகியம் உண்பகாலது?
அவன் படுத்திக் கொண்டிரு
த்த அதனின் கதவு





ராஜ்

வெளியே தாவிட்டிருந்தது. அவன் இருந்த அறையிலே மற்றொரு பெரிய அறை யும் இருந்தது. அன்று அது சற்று இருட் டாகியே இருந்தது. அந்த இருட்டு அறையில் கொண்டு பார்த்தான். அங்கு இருந்த கண்காணிப்பு மார்த்தவடான் தான் அது மந்திரவாதியின் வீடு என்று தெரிந் தது. உடனே அவனுக்குத் தான் முக்கியமானது கீழே விழுந்திருந்த முண்டி நடத்த எப்பலங்கொல்லம் ஒன்றின்மீன் ஒன்றாக ஓர்பகம் வந்தது.

‘இந்த வீட்டில் இப்பொழுது கார்த்தி இருக்கிறான். பார்க்கலாம்’ என்று அறை யில் உள்ள ஐக்கலாம் வழியாகப் பார்த்தான். ஒன்றும் தெரியவில்லை. பிறகு தான் இருந்த அறையின் உதவுகளின் இடுக்குகள் வழியாகப் பார்த்தான். அடுத்த அறையிலே பிடுகாமலான விளக்குகள் எரிந்து கொண்டிருந்தன. அன்ற முழுதும் நிரம்ப இருந்தது கண்காணிப்புக்குத்தான். மால்

கோல் பார்த்த சமயத் தில் கார்த்தி ஒரு பெரிய மோனையில் பல மருத்து வன் சமத்துக் கலத்து கொண்டிருந்தான். கார் திருக்கு உதவி யாக அவன் பக்கத்தில் இரண்டு சீடர்களும் இருந்தார்கள்.

‘என் சேகரத்திவிட மிருத்து என்னைப் பித்த

தக்கு அவனுக்குத் தகுந்த பாயம் உதவிக்க வேண்டும். இந்த அறையிலேயே உள்ள மற்றொரு இருட்டு அறையில் ஒரு மந்திரக் கோலையும், மந்திரங்கள் அடக்கிய ஒரு புத்தகத்தையும் பார்த்தேன். அந்தப் புத்தகத்தின் உள்ள மந்திரங்களைப் படித்து விட்டு அங்கு இருக்கும் மந்திரக் கோலின் உதவியால் இப்பொழுது கார்த்தியைத் தக்கையாக மாற்றி மெய்நிலை வெளியே செல்லுகிறேன்’ என்று மால்கோல் மனத்துக்குள் நினைத்தான்.

பிறகு கெடு வேலமாக இருட்டு அறையில் கொண்டு அந்த அறையிலே மோனையில் சமத்திருந்த மந்திரக்கோலை எடுக்கப் போனான். உடனே அந்த மந்திரக் கோல் அவனுக்கு உக்கர்த்து அவ்வுபாயம் நகர்த்தது. மறுபடியும் அங்கு எடுக்க யத்தனித்தான். மோனையில் யது இருந்த மந்திரக்கோல் இப்பொழுது ‘வீடு’ என்று மோனே மற்றது மால்கோலின் முழுது பக்கம் வந்தது. பன்னிக்கூடத்தில் உபாத்தியாயன் அபகலன் முண்டகலத்தில் சிரம்பெருல் அடிப்பதுபோல அந்த மந்திரக்கோல் மால் கோலின் முழுதக விடாமல் அடித்துக் கொண்டே இருந்தது. மால்கோல் பந்த தான். ‘ஓ’ என்று அறியுதான், கீழே உட்



பின்னியின்

கோட்ஸ்வால்

உங்கள் கருமத்திற்கு எம் சீரோடினவீடு
பளிக்கும் அழிசைத் துளி!

"இடிப்படி விசையட
காம், குழந்தைமே!
காட்சியை ருளிரி
குத்த பாதுகாக்கும்.
அழிவதற்கும் அழகை
இருக்கும்."



காட்சியை விசையு
மதிப்புகடபது:

அது உயர்ந்த எம் உயிரியும் பருதி
தியும் கைத்த அழி தூக்கிரகையுடன்
விஞ்ஞான குகையில் தயாரிக்கப்
பட்டது.

கேற்ற உதரப்பதுடன் எத்து
மெக்கமயாக இருக்கிறது.

அது எல்லா குழந்தைகளும் எத்தது. பின்
மெக்கமயான குழந்தைக்கூட உத்தரது.

சீரோடின விசையிடு தற்புடு சீலர் விசை
தூக்கிரகையுடன் பாதுகாக்கிறது.

அது எப்போதும் பரக்க கைத்தியான இருக்
கும். எத்த பருவ கைத்தியும் எத்தது.

காட்சியை கருவியுடன் உத்தரகாத்த.
காட்சியை துளியை விட்டபிறகு எல்லா
மெக்கமயான.

பயிற்ச எல்லாவிதும் உகமைக்கவிதும்
விசையுடன் உயர்ந்தது மேல்புய எத்த
கைத் தோக்கெடுக்ககாம்.

காட்சியைக்கு எடு எதுவும் இக்கி

இலவசம்

அதிசை ருளிரிவிருத்து பாதுகாக்க
பின்னியின் அய்மெக்கமயான
அழிவியுக்கி

உயர்ந்தபுடு பின்னியின்
காட்சியைக் கைத்தகம். 12 தரு
கையுடன் விசையு அதுப்பயும்.
உயர்ந்தபுடு கைத் தோக்
கை 3701, மெக்கமயான.



தி பய்மெக் உயர்ந்த, காட்சியைக் கைத்த பின்னியின்
கைத்தகம். 3701, மெக்கமயான. பின்னியின் கைத்தபுடு (கைத்தகம்) கைத்.



*All
keyed
up!*

தங்கவாது மர்பி ரேடியோ செட்டுப் உங்கள்
இவ்வத்துக்கு மேலும் அதிக பெருமைவை
அளிக்கும்படி அமைக்கப்பட்டுள்ளது.....
உங்களுக்கு இப்பயனித்துப் பல்வாண்டுகள்
சேவை செய்யும்படி தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

ம ர்பி

இந்த செட்டோடும் கீதும்படுகிற ரேடியோ!



**SOUNDS GOOD!
LOOKS GOOD!**

மடல் 224
• மர்பி & மர்பி • AG & AC/DC (இந்த மடல்கள்)
• ரூ. 380/- உடனடி மர்பி தனி

1945-46

மணச்சாரல் மாதவி

அத்தியாயம் 55

"குற்றவாளி யார்?"

செவ்வகரன் வரக்குறும்பு
கொடுத்த இரண்டு காரணம்
சென்று விட்டன. இந்த வழக்கம்
புது மாநிலமாக இருந்தபடியால்
போலீஸாருக்குத் தெரியும் முயல்
பத்தை விளக்கித்தன.

பி. என். பி. எட்டிரி ஒருவரது
செவ்வகரன் குற்றவாளியாக இருக்க
வனாம் என்று கூறித்திருந்தபோது
தாம் இப்படித் தாமே குற்றத்தை
ஒப்புக் கொடுவாரென்று எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். அதனால் அவர் மனம்
கொஞ்சம் ஊறித்தயோதித்தன.

மேலும் புரிக் கொடுத்த தப்பாக்கி
ரணவாசிய மர்மம் என்ன வென்று
அவருக்குத் தெரியாத விவரம்.

செவ்வகரன்
அவரும் அமர்
தாத்தும் புது
ஒருவரின்மீது
தாம் அவர்
ஒரு மாநில
தான்' பதில்
கொடுக்கி வந்தார். இதற்கும்
தடத் தீர்த்த
தகிற தான்

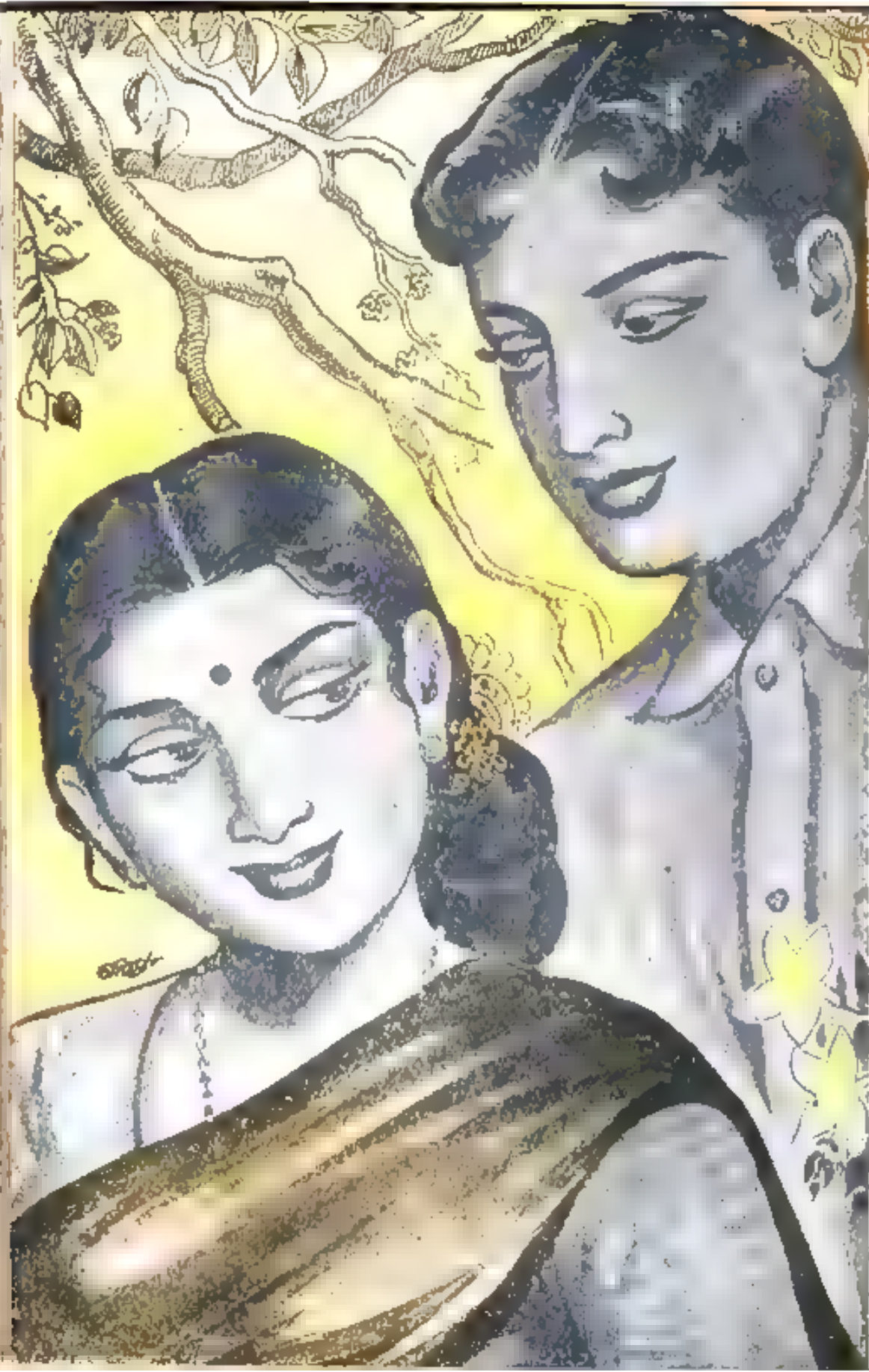
மொத்தம் தங்கு தடவைகள் துரி
பாக்கியிருக்க கட்டளைக் கறிஞர்
ஒரு தடவைகள் ஆராயத்தக்க
பார்த்து கொடுத்த தீர்த்திருந்தார்.
ஒரு தடவைதான் புதுவர தோக்கித்
கட்டியிருந்தார். அதன்பேரில் அவர்
திரும்பத் திரும்பக் கறிஞர். அவர்
கறுவதிக் கட்டியிருக்கும் சந்தேகம்
ஏற்பட்டிருக்கிறது. தப்பாக்கியிருக்கும்
அதை அவர் ரணவாசியாக இருந்த
திருத்தன எதிர்பார்த்து வந்திருந்தார்.

"அப்படியானால் வந்தால் ஒரு
ரணவாசியைத் தீர்த்தே. அதை எப்படி
அங்கே வந்திருக்க முடியும்?" என
புது அமர்ந்திருந்தும், அவருக்குத்
விவரம் தெரியவில்லை. சீக்கிரம் ஒர்த்தி
போகிக் கொட்டியிருக்கும் வந்த
போது இவரும் வந்தி அவரை
விளக்கித்தான்.

"மிகுபி. ஒர்த்தி செவ்வகரன்
கறுவதிக் கறிஞருக்குத் தெரியும்
ஏற்பட்டிருக்கிறது. தப்பாக்கியிருக்கும்
ரணவாசியை அதை ஊர்தும் செம்
கொண்டன. ஆனால் புதுவரத்தின் ரணவாசியை
கறிஞருக்குத் தெரியாத விவரம் தெரியவில்லை.
கொஞ்சம் இது
விவரமாகத் தெரியாத தெரியும்

அவருக்கு அதைத் தெரிவிக்க
கொண்டன. எனக்குத் தெரியாத
செவ்வகரன் குற்றம் தெரியும்

சுனந்தி





திருக்க மாட்டாரோ என்று தோன்று
கிறது" என்று சட்டர்ஜி.

"இது உங்களுக்குப் புரியாதது இங்
வளவு நாட்களாயிற்றே என்பதுதான்
எனக்கு விவரமாக இருக்கிறது. மீட்டர்
சட்டர்ஜி! நான் முதலிலேயே கூவித்து
விட்டேன். புதரில் ரவை விடத்தது என்
றால் அது கருணாகரனின் உடலில் பாய
வில்லை என்றுதானே பொருள்?"
என்று சீனிவாஸ மூர்த்தி.

"அப்படியானால் யாரோ 'ஆ'
யென்று அவர்தான் சத்தம் கேட்டதாக
இவர் வாக்குமூலம் கொடுத்திருக்கிறார்!
குண்டு மேலே பட்டிருக்காவிட்டால்
கருணாகரன் கத்தியிருப்பானா? அல்லது
அவன் மூர்த்தி இறந்து போய் உடல்
அங்கே விடத்திருந்தாலும் சத்தம் போட்
டிருக்க முடியாதே!" என்று அமர்தாத்.
ஒரு கேள்வி புன்னகையுடன்.
"ஆனால் சட்டர்ஜி சிரிக்கவில்லை.
மௌனமாக இருந்தார்.

சீனிவாஸ மூர்த்தி அமர்தாதைப்
பார்த்து. "உங்கள் டி. எஸ். பி. சிரிக்க
வில்லை. அமர்தாத். அவருக்கு விஷயம்
புரிந்து விட்டது" என்று கூறிவிட்டு
எழுந்து சென்றார்.

அதன் பிறகுதான் அமர்தாத்துக்கும்
அவர் என்ன கூறியிருக்க வேண்டும்
என்பது புரிந்தது.

"எப்படியாவது இந்தக் குற்றம்
செய்தவனைக் கண்டு பிடித்தே ஆக
வேண்டும். இப்படிப்பட்ட பஸ்கர
மான குற்றத்தைச் செய்தவனைக் கம்மா
விட்டால் நமது இலாகாவுக்கு அழியாத
அவமானம் ஏற்பட்டுவிடும். அதை நாம்
அனுமதிக்கவே கூடாது" என்று
டி. எஸ். பி. சட்டர்ஜி.

"இந்தக் குற்றத்தைச் செய்தது
யாராக இருந்தாலும் அவன் மிகவும்
சாமர்த்தியசாலி என்பதில் சந்தேகமே
இல்லை" என்று அமர்தாத்.

"அது சரி! முதலில் கருணாகரனின்
உடலில் பாய்ந்திருந்த துப்பாக்கி ரவை
வையும், இந்த ரவைவையும் பரிசோ
தனை செய்து, இரண்டும் ஒரே துப்பாக்கி
யிலிருந்து வெடித்திருக்கக் கூடுமா என்று
பார்க்கச் சொல்லுங்கள். கருணாகரனின்
துப்பாக்கியையும், சிவசங்கரனின் துப்
பாக்கியையும் வெடிக்கச் செய்து அதை
யும் பரிசோதனை செய்து பார்த்துச் சித்தி
ரம் 'ரிபோர்ட்' பண்ணச் சொல்லுங்கள்.
ஸி.ஐ.டி. ஆட்சனிடம் சொல்லிக் கருண
ாகரன் இறந்த இரண்டு நாட்களுக்குள்
அடிபட்டவர்கள் யாருக்காவது வைத்
தியம் செய்தார்களா என்று இந்த
வட்டாரத்திலுள்ள வைத்தியர் கூளை
யெல்லாம் விசாரிக்கச் சொல்லுங்கள்"
என்று மன மன வென்று உத்தரவு
போட்டார் டி. எஸ். பி.

அமர்தாத் அவைகளை நிறைவேற்றி
வைப்பதற்குச் சென்றார்.

அன்று மாலை இரண்டு துப்பாக்கி
களையும் பரிசோதனை செய்து பார்த்து
விட்டார்கள். பரிசோதனையில் வெளி
யான விஷயம் எல்லாறையும் திகைக்கச்
செய்ததாக இருந்தது. கருணாகரனின்
உடலிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட துப்பாக்கி
ரவை சிவசங்கரனின் துப்பாக்கியிலிருந்து
வெடித்திருக்க முடியாது என்பது ஊர்
ஜிதமாயிற்று. புதரில் விடந்த ரவை
சிவசங்கரனின் துப்பாக்கியிலிருந்து
வெடித்திருக்க வேண்டும் என்பதும்
சத்தேகமில்லாமல் நிர்ணயமாயிற்று.

டி. எஸ். பி. சட்டர்ஜிக்கும், இன்ஸ்பெக்டர்
அமர்தாத்துக்கும் மிகவும்
ஏமாற்றமாக இருந்தது. சிவசங்கர
னைக் கைது செய்து வாக்கப்பீய் வைத்த
தற்காக மிகவும் மனம் நொத்தார்கள்.
அவரை உடனே அழைத்துவரச் சொல்லி
கூளை அனுப்பினார் சட்டர்ஜி.

விசைக்கரனிடம் அவர்கள் விசுவத்
தைக் கூறியபோது அவரால் அமைதிப்
புரிந்து கொள்வதே முடியவில்லை. கருணா
கரனின் முடிவுக்குத் தாமே காரணம்
என்று நினைத்து நினைத்து அவர் மனத்
தில் அது ஊர்ஜிதமாகிப் போயிருந்தது.

அதனாக் டி. எஸ். பி. சட்டர்ஜி.
"நீங்கள் அவனை ஏதும் சொல்லவில்லை.
அவன் மூட்பாடுவே இறந்து போயிருக்க
லேண்டும். உங்கள் துப்பாக்கி சைவ
புதரிக் கிடந்தது" என்று கூறியபோது,
அவரால் அதை தம்பக்கட முடியவில்லை.

"அது எப்படிச் சாத்தியம்? கருணாகர
னின் அவதூறு தான் கெட்டேனா?"
என்தார் விசைக்கரன்.

அவருடைய வெகுவித் தன்மைமையத்
கண்டு சட்டர்ஜிக்குக் கூடப் பரிதாபம்
ஏற்பட்டது. பிறகு என்ன நடந்திருக்க
லேண்டும் என்பதை அவருக்கு விசைக்
கரன் சொன்னார்.

"உங்களைக் குற்றவாளி வர் என்று
புகார் கண்டு பிடிப்பதற்குத்தான்
உங்கள் உதவி வேண்டும். மீஸ்டர் சிவ
சைக்கரன்! நீங்கள் தன்னை யோசித்துப்
பார்த்துச் சொன்னார்கள். அதற்கு
குரல் கேட்ட உடனே நீங்கள் புதர் அரு
கில் ஒடினீர்களா?" என்று கேட்டார்
டி. எஸ். பி. சட்டர்ஜி.

"குரல் கேட்டதும் எனக்கு உடனில்
தடுக்கலும், பலமும் ஏற்பட்டன. ஒரு
நிமிட நேரம் என்ன செய்வது என்று
புரிவாயில் திகைத்து நின்றேன். ஆனால்
ஒரு நிமிஷத்தான் திக்நேன் என்று என்
னும் எதிர்ப்பு முடியாது."

"குரல் கேட்டதும் அந்த உவரமான
புதரில் அசைவுகளோ வேறு ஏதாவது
சத்தமோ கேட்டதா?"

"ஏதோ கண்ணின் முழிவது போல
வும் உணர்ந்த கருணனின் மேல் நடத்
தால் ரர ரரவென்று ஒலி கேட்டுமே,
அது போலவும், இயோகாக் சத்தம்
கேட்டது ஞாபகம் வருகிறது. ஆனால்
அந்தமாதிரி ஒலி முதலிலும் கேட்ட
மாதிரி தொடர்வதில்லை. எனக்கு அமை
யத்தத்தில் தெளிவாக இருந்தது."

"புதரில் வேறு யாராவது இருந்திருத்
தால் நீங்கள் அருகில் செல்வதற்குள்
பின்பக்கமாகச் சென்று எதற்கிக்
கொண்ட நேரம் இருந்திருக்கிறது."

"இருக்கலாம். ஆனால் நிச்சயம்
சொல்லுவதற்கில்லை."

"வேறு எப்படியும் நடந்திருப்பதை
கினை, மீஸ்டர் சிவசைக்கரன்!" என்தார்
டி. எஸ். பி. சட்டர்ஜி.

இவைகளைப்பெய்களாகக் கேட்டுக் கொண்
டிருந்த சிவசைக்கரன் மூத்தநிலை முதல்தில்
கணிப்புத் தாண்டலுமாய்வுவது.

"இவைகளை நீ முதலியேயே கூறித்
திருந்தாயா, ஊர்த்தி? அதனுத்தான்
அவ்வளவு கதையாக இருந்தாயா?"

"ஆமாம். நீ இவ்வளவு அவரைப்பட்
டுப் போனிலில் காக்குமுகம் கொடுத்த
விடுவாய் என்று எதிர்பார்த்தவில்தான்.
இவ்வாவிட்டால் மூன்றுமேயே கூறி
விடுப்பேன். தவிர தான் கூறிவிடுத்தா
னும் நீ தம்பியிருக்க மாட்டாய். போலீ
ஸார் கூறும் சாட்சியங்கள் எங்கனிடம்
இருக்கவல்லவா?" என்தார் மூத்தநிலை.

விசைக்கரனும் அதை ஆமோதித்தார்.
"இப்பொழுதுகூட என்னும் அதை
தம்பமுடியவில்லையே?" என்தார்.

அந்தச் சமயத்தில் போலீஸ் கட்டே
ஷனில் காசனில் ஏதோ கவரமான
சத்தம் கேட்டது. ஒரு போலீஸ் வண்டி
வந்து நின்று, தாவித்து பேர்கள்
குறித்தபோது உண்டான சத்தமும்,
இவ்வப்போட்டி அமர்த்தாதின் அறி
வர்க் குரலும் கேட்டன.

"அமர்த்தாதின் குரலாக் கேட்டாலே
ஏதோ மூக்கியமான சம்பவம் நிகழ்ந்
திருக்கிறதென்று தெரிவித்து" என்தார்
டி. எஸ். பி.

அடுத்த நிமிஷம் அமர்த்தாத் உங்களை
வந்தார். அவர் பின்னும் கதலில்
விசைக்கரன் அழைத்து வரப்பட்ட மனி
தரைக் கண்டதும் விசைக்கரனுக்கு
மூச்சே நின்றுவிடும் போகிருந்தது.

"இது என்ன சபத்தியக்காரத்தனம்?
போலீஸ்துக்கை கூடது செய்து வந்திருக்
கிறீர்களே? எதற்காக?" என்று சத்தம்
கொட்டார் விசைக்கரன்.

"அப்படியே கேளுங்கள், மீஸ்டர் சிவ
சைக்கரன்! என்னை அநாவசியமாக இப்போ
செய்கிறீர் இந்த அமர்த்தாத். ஒரு குற்றம்
நடத்ததற்காக வரிசையாக மூன்று
பேரைக் கூடிய செய்தும் உங்கள் அற்புத
மான திறமையை மெச்சி அராக்ஷத்
தில் பீரமோஷக் கட்டுன கொடுத்து
விடுவார்கள், மீஸ்டர் அமர்த்தாத்!"
என்று சத்திகார் கோலித்தன். அவர்
எவ்வளவு ஆத்திரப்படுகிறார் என்பது
பட படவென்ற அவருடைய பேச்சி
லிருந்த தங்கு தெரிந்தது.

"இரண்டு தடவைகள் ஏமாந்துதான்
போகிறேன். ஆனால் இந்தத் தடவை
ஏமாறவில்லை, மீஸ்டர் கோலித்தன்!"
என்தார் அமர்த்தாத்.

டி. எஸ். பி. சட்டர்ஜியின் மூத்தநிலை
சத்தமிறமான மாறுதலும் தென்பட
வில்லை. அவர் இதை எதிர்பார்த்தவ
ராகவே காணப்பட்டார்.

சீவசகரனின் விட்டியில் கைகலப்பு இருக்கொண்டிருந்தது. அன்று மாநிலியும் அங்கே இருந்தபடியால் எல்லோருமே உற்சாகமாகக் காணப்பட்டார்கள்.

நிமிடமென்று சீவசகரன் சீவிவாச லுரத்தினையே பார்த்து. "கோவித்தன் என்ன செய்கிறான்?" என்று கேட்டார்.

"தேற்றிரவு அவன் குற்றத்தை ஒப்புக் கொண்டு விட்டாலும்" என்று சீவிவாச லுர்த்தி.

"அது சரி! கோவித்தன்தான் குற்ற வாளி என்பதை என்னுள் நிரூபிக்க முடிந்தது?" என்று விவாதிக்க கேட்டார் சீவிவாசனின்.

"இது தெரியாதா உனக்கு? கோவித்தன் எங்கு கைவிலக்கியும் பிசையும் எவ்வாறு தீயமாகியே செய்தான். ஆனால் ஒரு தவறு மாத்திரம் செய்தான். சீவசகரனின் துப்பாக்கியிலிருந்து பட்டைவந்ததை ஒரு நாள் மறைத்து வைக்க முடிந்தது. பிறகு ரணம் அறிவமாய் விட்டே டாக்டர் தாவரிடம் வைத்தியம் செய்து கொண்டிருக்கிறான். அப்போதே அவர் கொஞ்சம் சந்தேகப்பட்டாராம். 'இது துப்பாக்கிக் காயம் மாற்றி இருக்கிறதே' என்று கூடச் சொன்னாராம். ஆனால் கோவித்தன் இப்போது என்ன சாதித்திருக்கிறான். டாக்டருக்குக் கருணாகரனையும் கோவித்தனையும் பற்றி எத்தனை மனம் மோசாரமும் தெரியாது. ஆகவே இதை மறந்து விட்டார்.

"வி. இ. டி. உத்திரோகஸ்தர் விசாரித்தபோதுதான் அவருக்குத் தாம் சந்தேகப்பட்டது ஞாபகம் வந்திருக்கிறது. கோவித்தனுக்குத் தாம் வைத்தியம் செய்ததைக் கூறிவிடுக்கிறார். உடனே கோவித்தன் விசாரனை செய்திருக்கிறார்கள். அவன் காயப்பட்ட தினத்தை மாற்றி முதலில் போய் சொக்கி விடுகிறான். டாக்டரிடம் போகிறவர் விசாரித்தது அவனுக்குத் தெரியாது.

"பிறகு இன்னொரு விஷயமும் வெளிவர்த்து. அக்கதன் மனவீழ்ந்தது இரங்கி வந்ததைக் கண்ணால் பார்த்ததாக ஒரு சாட்சி சொன்னார்கள் அல்லவா? அவன் உண்மையில் கோவித்தனின் ஆள் என்பதும், கோவித்தன் அடிக்கடி அவனுக்குப் பணம் கொடுப்பதன்மூலம் எப்பதும் தெரியவந்தன. கூடவே அவன் சொல்பதும் மிரட்டி விசாரித்த பிறகு தன்னைக் கோவித்தன்தான் போய் மனம் அடிக்காரத்தில் இருக்கச் சொன்னதாகவும், மனவீழ்ந்தது யார் இதற்கி வந்தா

றும் உடனே தன்விடம் வந்து சொன்ன வேண்டுமென்று கூறி விடுத்ததாகவும், அதற்காகப் பத்த ரூபாய் பணம் கொடுத்ததாகவும் ஒப்புக் கொண்டான்.

"மேலும் வேலாயுதத்தைத் துண்டித் துண்டி விசாரித்ததிலிருந்து, ஆகவே ஏற்பட்ட குழப்பங்களுக்கே கோவித்தன் தான் காரணம் என்பதும் தெரிந்தது. கருணாகரனிடம் விஜயராமனும், ஸுபத்தி இராமனும் பிசியாக இருந்ததனால் அவன் உணர்ந்திக் வேகு நாட்டாளாகவே போருமை வளர்ந்து வந்திருக்கிறது. ஸுபத்தியைக் கப்பாணம் செய்து கொள்ள முடியாவிட்டாலும், ஆகவே காவது தனக்குப் பங்கு வேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டான். கருணாகரன் பிற விஜயராமனுக்கு வேறுபு ஏற்படுவதாகத் தெரியவில்லை. ஆகவே அக்கதையும், அவனும் என்னை போட்டுக் கொண்ட சத்திரப்பந்தைப் பார்த்துக் கருணாகரனைத் தீர்த்து விட்டான். அக்கதன் பிற சத்திரம் உண்டாகும் என்பது அவனுக்குத் தெரியும். எதிர்பாராத விதமாகச் சீவசகரனும் இதில் அடைய் பட்டுக்கொண்டு விட்டார்" என்று சீவிவாச லுர்த்தி.

மாநிலியின் கண்ணிலிருந்து கண்ணீர் துளிகள் செறின. சீவிவாசனின் அவசூலைய கரத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு நேருதல் கூறினார்.

"நான் ஸுபத்தியை நினைத்தும் கொண்டு, சீவிவாசனின். அதனுக்குத் தான் கண்ணீர் வந்து விட்டது. அவன் எப்படியும் பட்டைவன்? அவனிடம் கூட எனக்குக் கோபம் வந்ததை நினைத்தால் தவறமாக இருக்கிறது. அவனைப் பார்த்து நான் மன்னிப்பு கேட்டுக் கொள்ள வேண்டும்" என்று மாநிலி.

"ஆகட்டும்! நான் இதனாலே விஜயராமனின் விட்டுக்குப் போனாக" என்று சீவசகரன்.

"நாக்கையும் நான் கண்ணுக்குப் புறம் படனாமென்றிருக்கிறேன்" என்று சீவிவாச லுர்த்தி.

"அப்படி உடனே அனுப்பி விட்ட மாட்டேன் லுர்த்தி. இப்போ சீபித்தரிக் தக்கப் போலும் திருமணத்தை நடத்தி வைத்து விட்டுத்தான் நீங்கள் சிவப்ப வேண்டும்" என்று சீவசகரன்.

மாநிலி இதைக் கேட்டுத் திடுக்கிட்டு விட்டுக் கொண்டான்.

"மனம் ஒத்த நடக்கும் இந்தத் திருமணத்தைப் பார்த்த என்னைக்கு

கொடுத்த கைத்திருக்க வேண்டுமே!" என்று சொன்னாள்.

"தோமாவின் பித்த" என்று புதுப் புதுப் மாதவி, சிவச்சரணும் அவளிடம் கொண்டு போய் விட்டது. கொடுத்த விட்டு வருவதாகச் சொப்பீதூர்.

மீனச்சரணம் பக்கவாசை அடைபடி வரை இருவரும் மெனமென நடந்தார்கள். இருவருடைய நெஞ்சமும் திகழத்தொடங்கியது.

மணியுடைதலையப் பார்த்ததும் மாதவி, "இந்தப் பாதையில் நாம் எத்தனை நடவடிக்கைகளைச் செய்தோம்? கொண்டு ஏதேனாவது ஒரு விஷயம்? என்னவா? ஆகத்தவராகப் போனது போதில்லை."

"இருக்கிறதா? நமக்கு அளவிலாத இன்பத்தை அளித்த அந்த மணியுடைதல் இப்போது குடிவிலானது. தற்போது அளிப்பதாக அல்லவா மாறிவிட்டது? எனக்கு இதைப் பார்த்தாயே தவிர உண்டாவினது" என்று உத்திரம்.

"அவழக்கத்தில் கொடுத்திருக்கும் ஒரு மகத்தான உண்மையை இப்போது உணர்ந்துகொள்ளக் கூறி விட்டாய், மாதவி. நாம் இன்பம் என்று நினைப்பதை நமக்கு உண்டான மாறுபாடு திறந்ததாலும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆகவே நமக்கு அது விவரமாக நினைக்க உண்மையில் பார்த்தால் இந்த மணியுடைதலில் தவறாமல் இப்போது இருக்கிறதா? நம்முடைய மனத்தின் தானே இருக்கின்றதா? நம்முடைய மனத்திலுள்ள உணர்வுகள் உணர்வுகள் என்பதில் படுத்திப் பார்ப்பதானே இன்பமும், துன்பமும் வெளிப் பொருள்களில் இருப்பதாகத் தெரிகிறது. இவ்வுடம்பம் நமக்கு எத்தனத்தான் இருக்கின்றன என்பதை உணர்ந்து கொண்டுவந்ததால் அவழக்கத்தில் நாம் எந்தென்னவா குதல் பாடம்" என்று சிவச்சரணம்.

அவருடைய ஊர்திரைகளில் கொடுத்திருந்த உண்மையை உணர்ந்துகொண்ட மாதவியின் மனம் வலித்தது. உடனேயே அவளுக்கு மணியுடைதலில் பிறகு ஏற்பட்டிருந்த வெறுப்பு மாறியது. "கொஞ்ச நேரம் மனமேது ஏதேன் போய் வருகிறதோ?" என்று கேட்டாள் மாதவி.

இருவரும் கூடுகொடுத்துக் கொண்டு மணியுடைதலில் பிறகு ஏதேன் சொன்னார்கள். இவ்வாறு கொடுத்திருந்த நமக்கு உணர்வுகள் மணியுடைதலில் குறித்திருந்தது. மாதவி, சிவச்சரணம் இருவருடைய மனமும் வெளிச் சூழ்நிலையைப் போலவே தன்மையாக குறித்து அமைதி யடைந்தது.

நமக்கு உணர்வுகள் மணியுடைதலில் குறித்திருந்தது. மாதவி, சிவச்சரணம் இருவருடைய மனமும் வெளிச் சூழ்நிலையைப் போலவே தன்மையாக குறித்து அமைதி யடைந்தது.

நமக்கு உணர்வுகள் மணியுடைதலில் குறித்திருந்தது. மாதவி, சிவச்சரணம் இருவருடைய மனமும் வெளிச் சூழ்நிலையைப் போலவே தன்மையாக குறித்து அமைதி யடைந்தது.

சிவச்சரணம் மாதவியை வெளியே ஊர் இருக்க வேண்டும் என்று பிரார்த்தனை செய்தான்.

மாதவி செய்தான். மாதவி, சிவச்சரணம் இருவருடைய மனமும் வெளிச் சூழ்நிலையைப் போலவே தன்மையாக குறித்து அமைதி யடைந்தது.

மாதவி செய்தான். மாதவி, சிவச்சரணம் இருவருடைய மனமும் வெளிச் சூழ்நிலையைப் போலவே தன்மையாக குறித்து அமைதி யடைந்தது.

மாதவி செய்தான். மாதவி, சிவச்சரணம் இருவருடைய மனமும் வெளிச் சூழ்நிலையைப் போலவே தன்மையாக குறித்து அமைதி யடைந்தது.



தலைமுறை சொத்து

இந்தியாவெங்குமுள்ள ஆயிரக்கணக்கான விடுவனிலும் தகப்பனாருடையிருந்து வயதான ஒரு வெஸ்ட் எண்ட் வாச்சை தலைமுறை சொத்தாக வழங்கப் படுகிறது. வெஸ்ட் எண்ட் வாச்சை, ஒரு தலை முறைக்கு மேற்பட்ட காலம் உதாழ்ப்பு அளிக்வும் கம்பகத் தன்மை வாய்ந்தது. மற்றும் வெஸ்ட் எண்ட் வாச்சைகள் இந்தியாவின் கடும் சீரோஷம் கிடைக்கச் சமரஸ்பதற்கென்றே கவனத்தோடு கையில் தொழில் கிழமைக்காகத் தயாரிக்கப் பட்டுள்ளன. மட்டு மின்றி, கம்பகமான சேவைக்கு ஒவ்வொரு வாச்சைமீ முழு உத்தரவாதம் கொண்டுள்ளது. ஒரு வெஸ்ட் எண்ட் வாச்சை வாச்சிற் முதலீடு செய்பவர்கள்.



வெஸ்ட் எண்ட் வாச்சை
1847-ஆம் ஆண்டு
மார்ச்... 172

WEST END WATCH CO.

BOMBAY - CALCUTTA

WEST-3-1111

விழக்காக 2-நிமிஷம் பிரஷால் தேய்த்தால்
கால்கேட் டீத் பவுடர்
 ழுன்று நின்மைகளையும் அளக்கிறது!

- பல்லாக்கடர் அங்கீகரிக்கச் சிறந்த பலன்தரும்முறை!

செய்து கொள்ளுங்கள்

CAYOR

செய்து கொள்ளுங்கள்

31. தேயர் கடிதம்

“தீவக்கு மிகுந்ததான் தான் தருமம்.”

“அறஞ்செய விருப்பு” (அறம்-தருமத்தை; செய-செய்ய; விருப்பு-நினைப்பது)

ஆகவே, தருமம் செய்வதென்னுமென்று ஆகை யிருத்தல் வேண்டும். செய்வாவிட்டால் பரவாயில்லை. செய்ததானாக வேண்டுமென்ற தீர்ப்புத்தருமயில்கூட.

அட, அப்படி இருக்கமுடியுமா? செய்ய வேண்டும் என்பதற்காகத்தானே இவ்வாறு சொன்னது?

நல்லது. நமக்குச் சண்டை எதற்கு? நீ தருமத்தைச் செய். அதை ஏற்கவும் ஒருவர் வேண்டுமே? அந்தப் பொறுப்பு எனக்கு இருக்கட்டும்.

அட சட்! இப்படியா அந்தம் சொல்வது?

ஐயா! ஐயா! யோசிக்காதீர்கள். ஆறுவது சொம்.

யெஸ்! யெஸ்! உபதேசபரமான மொழிகளெல்லாம் பிறகுக்குத்தானா? ஏன் அவ்வளவுக்கும்கூட.....

அது சமயோசிதம் போல் அவ்வளவுக்கும் எட்டு விடவேண்டிய விஷயம்.

இவ்விதமாக அந்தம் செய்கிறார்களெனவேன்பது?

‘இரு மனம்-அறநீர்’ என்று எங்கே சொல்லி இருக்கிறதாம். நான் இரண்டு வேளை மனம் கழிப்பதும், ஆறுதலும் சிறநீர் கழிப்பதும் ஒருவர் ஆரோக்கிய நிலையில் இருப்பதைக் குறிக்கும் என்று இதற்குப் பொருளாம்.

அப்படியே இருக்கட்டும்.

ஒரு வேளைவாவது தாராளமாகக் காலை எழுத்ததும் மனம் போக வேண்டாமோ?

உம்.....

அதனானே இல்லை. இந்த ‘வான்வடி யெனக்’ இருக்கிறதே! அது வெளிய்தொகை. பெரிய தொகை.

கடிதம் 288ல் புஷ்பாவம் தன்புரி தமது ‘வான்வடி யெனக்’ மன பந்தத்தைப் பற்றி எழுதியிருர். கடிதம் என்பதை விடக் கட்டுரை என்பது பொருத்தம். சராசரியில் பக்கத்துக்கு 40 வரிகள் வீதம் ஒரு பக்கங்கள் எழுதி வுள்ளார். எட்டாவது பக்கத்திலும் சில வரிகள்.

யாவுமே ஆம்வெத்தில் எழுதப்பட்டிருப்பதை. தாக்கவிலி இடது புறத்தில் ஒரு அங்குசம் ஒதுக்கி விடப்பட்டிருத்தல் மறுபடியும் மடக்கி எழுதியும் தீர்ப்பி வுள்ளார். இவ்வளவு பெரிய புராணத்தில் விஷயம் யாதெனில் தாட்டப்பட்ட மனபந்தம்—அவ்வளவுதான்.

இதற்காகச் சென்ற 14 வருஷங்களில் இந்த தன்புரி என்ன என்ன வைத்தி உங்கள் செய்து கொண்டார். இவரது தினசரி பழக்க வழக்கங்கள் என்ன என்பதை விவரிக்கிறார். இவற்றின் சாராம்சம் வருமாறு:

காலைவில் விழிப்புற்றதும் கடவுளை ஒரு நிமிஷம் நித்திப்பார். பிறகு மக்களாக் களை மடக்கி, நீட்டி, உட்கா விரித்து, பிறகு நிமிர் த்தி — இப்படி வெள்ளம் ஏதோ சில அப்பியாசங்களைச் செய்வார். ஒரே நிமிஷம் பல் தேய்ப்பார். பிறகு 3 டம்ஸர் வெந்தீர் குடிப்பார். பிறகு வெற்றிலை, பாக்கு, கவினும்பு மற்றும் ஒன்று ஆகிய நான்கையும் மென்று குதப்பத் தொடங்குவார். குதப்பிக் கொண்டு உண்டாகண்டபட்டிங்கத்தைப் போல இக்கு மயந்தமான தடைபோடுவார். இப்படி தவல் விடத்தின் சிரமத்துடன் ஒரு தரம் மனம் போகும். மிகவும் கெட்டியவாயுமிராது, இவையுமிராது. சா தா ர ண மாக எய் போகும்.

தன்புரி ஒரு விஷயத்தைச் சொல்ல மறந்து விட்டார். அதையும் சேர்த்து தான் சொல்லி விடுகிறேன். காலைவில் எழுத்ததும் எழுத்திருக்காததுமாக “ஓ, பொழுது புலர்ந்ததா? இன்று நல்வழி எப்படியாவது வெளிக் குப் போக வேண்டுமே?” என்று கவலைதான் முதல் முதலில் இவர் மனத்தில் தோன்றும். கடவுள் நினைவெல்லாம் அப்புறம்தான்.

இப்படியாகத்தானே மா பெரு ம் லுபத்திக்குக்குப் பிறகு காலைக்கடன் லுபத்தி பிறகாவது மனிதனுக்கு நிம்மதி வுண்டா? அதுவும் இல்லை.

இன்னும் கொஞ்சம் போக வேண்டுமோ என்ற கவலை. வயிற்றில் சொங்கத் தெரியாத ஒரு வகை சக்கடம். மறுபடியும் லுபக்குக் கெளக்குப் போகாது. காற்றுத்தாக்க பிரியும். பிறகு ஏதாவது ஆகாரம்—காப்பி போன்றது கொஞ்சம் சாப்பிட்டால் சற்று நேரத் துக்கெல்லாம் இந்த வயிற்றிலுள்ள சொங்கத் தெரியாத வகைப்பட்ட சக்கடம் குறைவும். (இது ஒரு லுக்கியமான தடைய.)

சாப்பாடு, ஆபீசக்கு யாத்திரை என்பதுதானே தினசரியில் அடுத்த திட்டம்! சாப்பிட்டால் வயிற்றிலுள்ள சக்கடம் சித்தி குறைவும். படிப்படி.

பாக்க குறைந்த மோகம் வரும். ஆனால் சாப்பாடு வழித்த ஒரு மணி நேரம் வரைவிக் குறிப்பிட்ட வாகித்த பனத்தத திவிறுத்தி வேகம் செய்வ லுடியாது. பிறகு வாகும் சகிவாதி விடும். (இதையும் மறஞ்சு தடயம்)

பிற்பகல் 1-30 மணிக்குப் பரி எடுக்க ளும். ஆனால் சாப்பிட்டாக இரவு பரிக்காடுத என்று எண்ணெய்ப் பனம் போக்தவை இவ்வி வறட்டி மிக்கதான பனாநத்ததர் சாப்பிட்டு மோகரக் குடிப்பார். மாகி விடு திறும்பினுக் காப்பி சாப்பினுமாக. மறுபடியும்

வெளிக் குப் போக வேண்டுமென்ற எண் ணம்; அதற்கான விவ் ளுபதரி. பிறகு ஸ்ரீ திரண்டு வமக் தடத்த வகு வாக. பிறகு இராய் போகலம். வறித்திதுக்க வகக் டம் குதையம். இரவு பத்த மணி முதல் வாகி ஆறு மணி வரை நல்ல தூக்கம். வரவு முதலிய காரணங்களி ளாக இத்தத் தூக்கத் துக்கு ஒருவித பக்க ளும் ஏற்படாது. (இதையும் ஒரு முக்கிய மான தடயம்.)

'தனக்கு மிகுந்ததால் தான தருமம்' என்றும் பழமொழியை நண்பர் அறிவா விட்டாலும் அவருடைய குடும்ப அறிதும் பெருக் குடும்ப தங்குப் அறித்திருக்கிறது. குடும்ப ஓரளவு மனம் இருந்தே நீர வேண்டும்க. இதை திறத்திக் கொண்டு உபயோக உணவாதத்தால் வெளியே செல்லக் குடும்ப சம்பதிக்கும்.

தூக்கம் பனம்—என்றும் நீரடி பனம் என்றும் மேலதாட்டு வாதத்தியம் பரித்த வர் சொல்லும் திவியித் தண்பகித் குடும்ப இன்று இருத்த வகுமெது. "வேண்டு வர், கொண்டு வர்; இன்னும் கொண்டு வர்" என்று கேட்கிறதாம் இத்தக் குடும்ப. எதை? ஆகாரத்தத: தீரண மான ஆகாரத்திவ வழியுப் பொருகி. உபயோகக் வழியுப் பொருக்கக் செரு வானுத்தாம். தனக்குத் தேவையானது பூர்த்தியாகி மிகுமையானுத்தாம். இக் குடும்ப மனத்தத வெளியிடச் சம்பதிக்கும்.

ஆகாராதிவச் சாப்பிட்டாக வறித் திக் சகலம் குறைத்தத என்று நண்பர் தெரிவிப்பதக் துப்பமான தத்தயம் இப்போது விவக்குமெதுத் வாக? இவ்நத்தததால் முக்கியமான தடயம் என்று ழுக்கு இடக்கலிக் குறிப்பிட் வகுக்கிறேன். இதை ஒரு

வகைப்பரி என்று அழைத்தத வர்வரவு கொடுத்தமர் விடுக்கிறது. பாருக்கக்! பரி திறும்வரை குடும்ப வர்வ செல்பும்? தகவிடம் வத்து செரும் பொருக்கக் வெளியே போக விடாமல் பிடித்த திறத்தத்தால் செல்பும். இது இவ்நத்த மிக் போக்கு. இதை நண்பர் உரை விக்கி. ஏதும் ஆகாரக்கனா வறட்டி மிக்கவை, ஏன்? நெய், எண்ணெய்ப் பனவய்வரவு குடும்ப அறிக்க காற்று செரக் காரணமாகுமாம். மனம் நெடுமூப் பொதுமான பனவய்வது வேண்டாமா? பொதுமான மனம் இக்கிவ் என்பதால்

குடும்ப தீரணத்தத்குப் பிக் ஏதற்கும் வழியுப் பொருக்கக் தடுத்த திறத்திக் கொக்கிற தகவலா? அப்போது அக்கு தடயப்பட்டு திற் ளும் பொருக்கக் வி துக்க விரவாய்சத் தகக் குடும்ப உதிருக்கி கொக்கவாய்ப்புடக் டாக்கிறது. திரவக் பொருக் உதிருசப் படுவதால் அறிக்க வரத்த தகவிறுத்த வரவு விடுப்படுகிறது.

மனம் மேலும் வறட்டி பெற்றுக் கேட்குபாகி விடுகிறது. அவ்விதும் வாதத்தியம் குறைத்த விடுகிறது. மனத் துக்கக் ஏற்பட்ட குடும்ப பரி அறிக்க மாக்கிறது. தீரணமான பொருகிக் வழியுக்கத் தடுத்த திறத்திக் கொக்கும் ழுபத்தியிக் குடும்ப முக்கிதும் அறிக்க தீரணமாக முக்கிறது. குடும்பப் பித்தித் தடத்ததக் மனத்ததப் போக்க நண்பர் ழுபதுவது இக்கிவ் அறிக்க படுத்தக் காரணமாகுபிக் வகதி. தகிக்க உத வாகது. இத்திரு நண்பர் செய்வத் தகத்த வர்வ? முதலாவதாகப் பனாந் காரத்திக் வெளிக் குப் போக ழுபக் வாத திறத்தி வி. வெண்டும், துமாம் சம் அறிவுக்கிவ் காரக்க பொக்தவந் வாதத் தாரணமாகச் சாப்பிட வேண் ளும். மனம் வறித்தித் நெடுமவத்திகுக் வழியுப் பொருக்கலிக் நெய்வக வேணு மாதலிக் எக்லுப் போடி போக்த சாதகக்கிவ்வும், நெய், பாக ஆகியவந் வதையும் அவனோடு ஸட்டி உண்ண வேண்டும். காராமணிக்காய் உணுத்தம் வகட பொக்தவந் தாத் சாப்பிட்டாக தீரணமான பொருக், வழியுப் பொருக் என்றும் திவ்வையகடயும்போது 'புணு புணு' என்ற உப்பிக் வழியுப் பொருகிக் அவ்வவயும் பனுவலையும் அறிக்கமாகி மனம் தாரணமாகப் போகச் செல்பும்.



A tall, precarious stack of various suitcases and bags, some with straps and buckles, suggesting a large amount of luggage or a heavy burden. The stack is composed of approximately ten items, including hard-shell suitcases, soft bags, and a duffel bag, all piled on top of each other. The drawing style is simple and illustrative, with bold outlines and some shading to indicate depth and texture. The stack is slightly tilted, giving it a sense of instability.

வருங்காள் சட்ட உற்பத்தியில் ஈடுபட விரும்பும் இவ்வின்திவீயர்களை வர வேற்பதில் தும்கூட்டியர் பெருமை கொள்விரது.

2009 10 10 10:00:00



11



கீவ்றீன் குரல்

வேதவியே உருவாகக் கட்டிலின் அருகில் உட்கார்ந்திருந்தான் கந்தரி. வாய் வதக்கிக் கிடக்கும் தன் மதிகைபலகையை அவன் பெற்ற கயிறு குழறிவது. அருகே நெற்றியின் புரையும் அழிய வேம். எட்டு நாட்களாகப் படுக்கை விடவேயே விடப்பதால் கைப் பிடித்திருந்தது. வலது போன்ற அழியை அவன் சொந்தது கெடுக்கித் திட்டினான். தனதனக்கும் அதன் பதம்போல் மணி ஜூர வேகத்தால் கயிறிப் போயிருந்தது. கைகளில் கண்ணீர் மாலை மாலைபாட வழியக் குழந்தையின் கைகளை வருடியவாறு அமர்ந்திருந்தான்.

குழந்தைக்கு இவ்வாறு உடம்பு காய்ந்த கன்று கந்தரி கை வைத்தியமாக, நெற்றிக் குப்பைப் போட்டு. களைவதும் கொடுத்தான். மறுநாளும் ஜூரம் தீர்வாமல் போகவே, டாக்டரிடம் காண்பித்தான் கந்தரியின் கைகளை விவசாயம். டாக்டரும் தான் ஒரு வாரமாக வைத்தியம் செல்கிறார். உடம்பு குணமாகாததற்குப் பதிக் அறிமுகம் ஆகிக் கொள்புருந்தது. இன்று அவராலும் ஒன்றும் கொள்வ முடியாத நிலைக்கு வந்த கிட்டது. இதுபற்றி தாக்கு மணி நேரம் கெடுவைத்து கிட்டிப் போய் கிட்டார். கந்தரியின் பெற்றிருக்கும் கந்தரி பற்றத்தது. தன்னை வாழ்க்கையில். 'வாழ்க்கை வந்த செல்வம்' படுத்த கிட்டது வலது கந்தரியின் மனம் கொல் கொண்டு வேதவியற்றது. 'கண்ணன் உடம்பு தெறி எப்போதும் போல் தவழ்த்த விடையாட மாட்டானா?' இதை தீவிரவியே இவன் கிணில் கந்தரிக்கு. இவ்வென்று உணர்ந்தான்



ஒரு மிகளாத்தி தாக்குதல் போன்ற ஒரு கண்ணன். ஒருவேளை பகலின் எயமாக இருக்குமோ? பயம் மதறுகைக் கவ்வ, கித்திரியிக்குக்கித் கொந்தது.

*
கீவ்றீன் குரல் பத்தொன் பதாவது கயிறு ஆனபோதே

அவர் தந்தை பரகராஜன் அவருக்கு வரல் பார்ப்பதில் ஓங்கித்தான். பல வரல்களைப் பார்த்தார். அவர் இடிபட்டது ஒரு வரலும் இருக்கவில்லை. குகையிலான தம் பெண்ணை நகை வரல் ஒருவனுக்கு மணம் முடிக்க வேண்டுமென்பது அவர் எண்ணம். அவர் விருப்பம் வரலும் இருக்க வேறுபாடுகள் பரகராஜனுக்கு அறிமுகப்படுத்தினார் அவர் தம்பை. "கைதீவரம்" என்பார்களும் மருமகனும் பரகராஜனுக்கும் "கைதீவரம்" மணமும் உத்தமீகும் நேரத்திய வேறுபாடு உத்தமீகை மறுவரலாகும்.

மணமான இரம் தம்பினை பெண்ணின் தனிக் குடித்தனம் வைத்த மிக இடையாவே வாழ்ந்து வந்தனர். வேறுபாடு மணமியின் நேகமனைப் பூர்த்தி செய்திதல், உத்தமீ மணமியை ஒருவரது மீது வரலம் பெய் வதிதலாக இருக்கும் உத்தமீகை வாழ்க்கை மணிய நடத்தி வந்தனர். மணமான மூன்று ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு உத்தமீ வந்த உத்தமீகை.

"அம்...மா!"
உத்தமீயைத் தடை செய்து கொட்டி விடுத்த உத்திய மணிய வந்த.

உத்தமீ வந்த உத்தமீயை நகை ஆரோக விபத்துக்குப் பகம் பார்த்தான் அதன் கொடுக்க வேண்டுமென்று டாக்டர் கூறினார். ஒரு வாரத்துக்கு ஒரு நகை தாட்டுப் பணை வரல்கள் வந்து கொட்டி அவைத்தல் கட்டி விட்டான் வேறுபாடு. இவற்றின் போகத் அகமான வேந்த பெணியை, நெத்தமீகை வந்தது எனும் பெண்ணின் ரொங்குமூடல்

கடிய அத்தமீயை, இவையினை புடம் கடிய வேந்த அத்த

வரலம் போக அகமான இருத்தது. அதற்குக் "காது" வந்து பெண் வரல்தான் தம்பினை.

அத்து மானி மாடு வந்தல் வந்த ஆதிமூலம், "உம் சாமி" வந்துகூட்டி இப்பிடு இம்மான் பெண் இருக்குமே; மாடு வந்தல் மந்த தடுமே" வந்தும்.

வேறுபாடுக்கு இது விஷயம் ஒன்றும் தெரி வந்த. பல வந்துகூட்டி வந்துமாவிர்த்தது. இவற்று பெண் வந்தது வந்துபித்தனர். மாதம் வந்திவரலையும், குகையையும் இருத்த தாக வரல்கள் விட்டார்.

"உம், ஆதி! இது வந்துகூட்டி தாட்டுக் வந்தும்!" வந்து பெட்டாக வேறுபாடு.

"நாது மானம், தம்பினை அகம் மானம் வந்தும், சாமி!" வந்தும் ஆதிமூலம்;

வேறுபாடு அருகிலுள்ள உத்தமீயைப் பார்த்த விஷயமாகப் பித்தது கொண்டு. "இந்த மாதத்துக்குப் பிறகு இந்த அம்மாவும் வந்துகூட்டி போவாது!" வந்தும்.

உத்தமீ தானாகத் தமம் விவகாரம் போய்க் கொபத்துடன் வந்துகூட்டி நோக்கி விட்டு, "நாது மானம் கொப்துரை, ஆதி" வந்தும்.

தாட்டுக் தனித்தன, மாதம்கை மாதத்தன, இவற்று தாட்டுவாக்கி காது இடைவிடாமல் உத்தமீ கொண்டு இருத்தது. மாதம் மிக மிக வந்துவாக்கி வந்தது. வேறுபாடுகூடும் உத்தமீகைப் வரலம் ஒன்றும் புலவியின், காது உத்தமீயைநெகமான் வந்துகூட்டிப் போட்டும் பிணைக்கை தீகி வந்துகூட்டும் வந்துதனர். ஆதிக்கு அது வந்துகூட்டி எடுக்க மக உத்தமீ கொண்டு இருத்தது.

மானி ஆதி வந்துகூட்டல், உத்தமீ, "ஆதி! காது வந்துகூட்டிவந்துகூட்டிவந்துகூட்டி இருக்கி

வந்த. பெட்டினை டாக்டரிடம் கொண்டு போய்க் காது பித்த விட்டு வருகிறாயா?" வந்து பெட்டாக்.

ஆதி வந்துகூட்டி பித்தது கொண்டு. "அம்மா, இவற்று டாக்டர் கிட்டே போக வேண்டும். மிகக்குக் வந்தது" வந்தும்.

அப்படித்தான் வேறுபாடுகூட்டும் உத்தமீகைப் வந்து மண தீவரம் வந்துபட்டது.



சுபாஷினி



வெண்கத்தின் புத்துணர்ச்சி

உங்களுக்கு இன்றும்...என்றும்

யிக்க நேர்ந்தி வாய்ந்த காஷ்மீர் பொக்கை உங்கள் உடலுக்கு இவ்வெளிந்காலை யின் புத்துணர்ச்சியளிக்கிறது... அதைக் குளிர்ச்சிவாகவும் வாசனை நிகழவும் வைக்கிறது.



உங்கள் திருப்புகள் நறுமணத்துடன்

காஷ்மீர் பொக்கை
டால்கம் பொடர்

தேக ஆரோக்யத்திற்கு இன்றியமையாதது!

ஒளகத குணம் நிகழ்ந்த காஷ்மீர் கதலம் கலந்த நவரிகம்பெய்டு காஷேரி சூப் சோப் ஒரு உச்சத கஞக சோப். கையடக்கமான கணம். எப்பொரு ளும் கீழ்க் கேட்டு வாங்கவேண்டிய சோப் காஷேரி சூப் சோப்.



காஷேரி சூப் சோப்



பாவிப்பு :

மேட்டூர் மெய்கை & துண்டாட்டியம் காஷ்மீர்சோப் கிட். மேட்டூர் அரிசை சோபம் துக்கை காஷேரி கடுகெட்டக : சோபாதி மெய்கை சோபாதி கிட்.

மக்ளீன்ஸ் பற்களை

முன்னேவிட அதிவெண்மையாக
சுத்தம் செய்கிறது!



MTV 44 TAM

ஜென்றல்ல 17 மயக்கும் மணங்கள்
உங்களுக்கு கிறுகிறுப்பும் புளகாங்கிதமும் தரும்!

மெத்துட்டும் 17 மெய்க்கெலிக்
அற்புதக் கவலை சேர்த்த பாமாலிவ்
டால்கம் கவலையின் தருமனம்
உங்கள் மெழுகித்த புளகாங்கிதம்
அகட்டும் மெய்யும்...
மளிக்மனக்கரை
உக்களுக்கு குளுமையும்
புதுமனக்கெயும்
அவிக்கும்!

பால்கம் 12 லக்ஸ்
உண்மையின் உலர்ந்த டால்கம்...
விட்டிதான் அனலருடைய கைத்திற்கும்
கொதாரத்திற்கும்... குழைத்தக்கும்...



உட்கு முத்திய பரிசாக எழுபது செவ்வாய்
கேதம். இந்தப் பழநியில் உண் தவிராமன்
தாக்கம் தயிர் தாட்டுவ ரோ முடிவகவியே
என்று வருத்தமுற்றிருப்பத தஞ்சாவ் தெரிந்
தது. பதாரி கராமத்தின் உண் ஸ் அபயி
கவுடருடன் பெரிதென்குருத்த போதும்.
மத்தவர்களுடன் பெரிதென்குருத்தபோதும்
அவர்களின் இந்த உணர்ச்சியைத் தெரிவிக்கத்
தெரிந்து கொண்ட முடிந்தது.

மொழி உணர்ச்சி இருக்கட்டும். நேரம் தாட்டும்
ஒருநாய தந்த திட்டம் எப்படி வேலை செலுத்த
என்பதைப் பற்றிக் கொஞ்சம் ஆராய்வோம்.

ஒவ்வொரு பிளாக் அதுவகத்ததையும் அழகிய
கட்டடம் கட்டப்பட்டுள்ளது. இவ் இடம்
எனின் பிராம வேலகரத்தையும் விடுவி கட்டப்

பட்டுள்ளன. பிளாக்வுகளில்
அதுவகம் கட்டடத்தை
அதேமாதிரி கட்டடத்தை
இடம் தான் இடம் எனின்
கவனத்தினால். மக்களால்
இவ்வகமாக அறிக்கப்பட்ட
இடத்தினால்தான் பிளாக்வு
எனின் அதுவகம் கட்டடம்
எனும் பிராம வேலகரத்தின்
உண் விடுவதும் அமைத்
திருக்கின்றன.

இவ்வேலகர பிராம வே
லகரம் என்னும் தலைப்படு
எனின் எப்போதும் இடம்
எனின் 'ஆயின்' தடத்தி
ஒரேவர்!

அப்போதும் (விவரமாகத் திட்டம்
பட்டியல்) தயார் செவ்வா-
வென்னும்படி எண் எண்
கொண்டு- முத்திய பரிசு-
கடை மூட்டவது போன்ற
திருத்த கடைகொழிப்பதில்
அறிவுடனாகும் சாமர்த்ய
ஆகவம்—கந்திரத்தின் செ
னாய் தாராளமாக உண்
தொகையை வழங்கப்பட்டு
எழுத்தெனது. இந்தத் திட்டத்தின் கீழ் அறிக்கப்பட்ட
கிற உண் உத்தியே
சாமர்த்ய மக்கள் அறிவ
காக்க கார்த்திருத்தெனது எண்
ஒருவர். அதுவக அறிவக
பரிசு அதுவகத்தில் பரி
பெரிக்கவும்—அவர்களின்



பத்மினி உதர்த்: “எப்போதும் நான் உபயோகிப்பது லக்ஸ்.
மென்மீர் எக்ஸ் டாப்ஸெட் சோப்!”

பாதக் கைச் சோக்கியான
பத்மினி மிகவும் உறுதுப்பான
வெள்ளைத் தோலும், மலர்ந்த
கண்களும், லக்ஸ், மென்மீர்
எக்ஸ் டாப்ஸெட் சோப்பை உபயோ
கித்து தமதுமேலியை மென்மய
வுடனும் மழைமழப்படினும்
மயக்கிடுகிற அளி மறத்து விடு
வதெனும்.

எக்ஸ் டாப்ஸெட் சோப்பை சிக்
கென உபயோகித்துப் பாலும்
கை, கழிவினாவினென அந்ந்
பேசிக் உக்கலுக்கும் பத்ததம்
சாதுக்குகிறும்.

**லக்ஸ்
டாப்ஸெட்
சோப்**

**லக்ஸ்
துட்கத்திரும்வலிக்
அழகுசாதன சோப்**

175 54-44 774



விடுதலை - உறுப்பர் பிரதேசத்திற்
குரிய சைவ சமூக போரவாதினும் சங்
கித ஹாமிலிசுந்த விடுதலை
குறாம் தருதிரு. செந்திப் படைகள்,
பட்டாபாசர், சிவப்பாசர், வெப்பா
சர், சரிசுறுட்டி செவந்தி சாசர்
பார், தீபாசர், பாதி வெப்பாசர்,
சாசர் பித்த வெப்பாசர் குறாமி
திரைபாசர் விடுதலை
செய்திருது. ஹாமிலிசு
சைவ பிரதேசத்திற்
கி லு உறுப்பர் பட்டி
வெட்டாசர் தாமி
பாசர் விடுதலை
செய்தாசர் உறுப்பி
செய்தார்.

தொழில்நுட்பத் துறைமன்றம்
1977-78



 Springer

offerings
multiculturalism

54. **Subrahmanya Das, Garguhy**

புதிய ஜவுளிகள்

[illegible]

•

Abstract:

பக் சசிதரா லீலக் ஹவுஸ்

செ. 12, 2-வது அங்க. பூர்த்தி விஷயம்

மாண்புமிகு : பம்பாய்-19

Zam-Buk

திரைப்படம்

ஏ.கே.ஜி.மா. மென்சூல்

சரும் நோய், சிரங்கு
இவைகளுக்கு உடனேயே
கிவாரணம் அளிக்கிறது.

விசேஷ பலனளிக்கும் ஜாம்-
பெக் உலகின் மகோன்னத
மான சருமக் கனிம்பு. ஜாம்-
பெக் நோயுற்ற தசை நார்
களை சுத்தம் செய்து, எரிச்ச
லுக்கு இதமளிப்பதுடன், சரு
மத்திற்கு மறுபடியும் ஆரோ
க்கியத்தை ஊட்டுகிறது.



தலை-புதிதான சூதாசனம்
தலை-புதிதான சூதாசனம்
தலை-புதிதான சூதாசனம்
தலை-புதிதான சூதாசனம்

கொலும்புச் சத்து சேர்க்கப்படாதது
கனம் மருத்து விளையாடுகலிடமும் விளாட்களும்.

Correspondence: Dr. J. A. J. van't Hof, Department of Infectious Diseases, University Hospital Groningen, P.O. Box 30.001, 3000 RB Groningen, The Netherlands. Tel.: +31 (0) 931 206111; Fax: +31 (0) 931 206112; E-mail: j.a.j.van't.hof@azg.umcg.nl

தரதர அண்ணா கம்பனி

85, கனகசபை நாயக் தெரு, சென்னை-8



தீர்மானத்தில்

மதியயாளம் : என். சி. பொந்தைக் காட் & மொழியியல், சென்னை

புராதன கங்கோக்ஷமொட்டி கங்கோக்ஷம்
இருக்கிறதாம், ஒரு வகை வகைய வந்தால்
கொட்டிப் படுக்கலாம். தூக்கித் தொங்கு.
"வந்தோ போகலோமோ, சாலை!" வந்தோ.

"*My name is J. Edgar Hoover.*"

“இந்தியாவுக்கு எந்தெந்த இனங்களும் உண்டு. அவைகளை ஒன்றித்து ஒரு இனம் உருவாக்கப்பட வேண்டும்” என்று கூறி சிறை நடத்தினார்.

தந்த பிழைப்பைத் தவிர்த்துத் தங்கம் தர
சாங்கு வந்து சென்றோம். பெரிய சத்தியம்
ஆன படி பாட்டு பாடிக்கொண்டு தங்கம்
பெற வந்தோம் தங்கம் தங்கம்; தந்த.

[illegible]

மேலும் தலைவர் தீவிரத்தோடு, விழிப்புடன் எதிர்ப்பு எழுப்பி வருவதைக் கவனித்தோம். என்னுடைய தாத்தா உடல்வலிமை மிகுந்தவராக இருந்ததால், “சூப்பாய்க்கு எந்த ஊரோ?” என்று விசாரித்தோம். “மத்தியம்; என்னுடைய தந்தை இம்மேல் இம்மேல்!” என்றார்.

இது மதுரை நோட்டீஸ் எடுத்து, என் பெயர், ஊர், வயது, போல், கிராமம் முதலிய விவரங்களைக் கொண்டு எழுதித் கொட்டாகம், ஸ்டாபிசுக், எழுத்துக்கள் என்னென்னவென்று யாருக்கிட கொடுத்து "விவரம்" என்று சொல் துறந்ததாம்.

“അപ്പോഴാണ്! എന്താ വേണ്ടത്?” എന്ന്
 ചെട്ടി ചോദിക്കും, ഉണ്ടായ അതിർത്തി
 അപ്പോൾ എന്താ വേണ്ടത്.

“இவ்வாறு முடிந்ததொன்றாகவு அன்றைக்கு அழைத்துச் சென்றே போ!” என்று கூறிவிட்டுத் தந்தையார் போனதும், கூலியான் என் சென்று பருத்திகளைத் தாக்கிச் சென்றான்.

மூப்பத்தினிடமிருந்து தப்பிச் சென்றிருக்கிறார்கள் என்று சொல்லுகிறது இதுவரை கிடைத்த செய்தி.

கைபாசை 95 வரித்து கட்டி
மோண்டு வந்த மோட்டார். எம் சாமரன்
விட சாலைக்கு ஒருங்கு படுத்தி வைத்தான்.
அங்கிருந்து கைபாசை மோட்டார், கட்டிடம்
கட்டாக்கிற மோண்டு, திரை சாலைக்கு
கூடுதல் வைத்தான்.

மா. வரதராஜன் தயாரித்தது வந்து
கொண்டிருக்கிறது.

மெத்தனாகக் கட்டித் தரப்பட்டிருந்தது
என்பதும், தனியாக இரப்போர் இருந்திருந்தது

அந்தக் குழுவின் அங்கப்பள்ளிகள், தாம் இருந்த வர்த்தகங்கள் வந்ததும் அந்தப் பேரம் ஒப்போடு அந்தரின் இவ் வந்ததும் பார்த்துக் கொண்டு வந்தார். அம் அந்தக் குழுவின் வந்ததும், இருவரும் தீர்மானம். அவன் குடியிடப் படுகிற கோவிலும், குடியிட் கொடுத்த வந்த தீர்மானம் உயர்ந்த தான், "நம் அந்தக் குழு ஒருவர் குடி வந்த கிட்டார்" என்ற கோவிலி கிட்டார் வந்ததும் வந்ததும் கோவிலும்.

அவர்களைக் கட்டுதல் வலிந்ததால், பின்னர் அவர்களைத் தவிர்த்து, இந்த இடம் மிகுமலிக் குடியிருக்கிற பழங்கோல் இருந்தது. அந்த நிலம் மிகவும் நல்லது. நாகுடியில் பின்னரும், நமசிதோரத்தையும் அடுத்ததையும் நல்ல குடியிருப்பவர்கள் வருவதற்கு வாய்ப்பு. அங்கு நிறைந்திருந்தது.

ஒரு குழு அக்கிரமம் ஏழாம் அணித்திருத்
தாம். அடுத்திரு குத்திராகு மான எழுப்
பாகத் தெரிந்தது. ஒரு வாரிக் செவ்விய
புனிட்ட தண்டமும், குறையுப் பக்கத்திக்
பிடிப் போன்ற வாத்நிவமும் இருந்தன.
நின்று நோக்கி நுடும் என் அந்த எந்நே
யெனமமாக நீந்து போனதுக்குத்தாம்.

மேலாளுடைய ஒளி வீழ்ந்த மிழைக்
அதற்கு வட்டமிட்டன. அவைத் உதைய
அதற்குக் குடி மிழைப்போதபோல் என்
குத்தோன்றியது. அருகேயிருந்த பெண், தயர்
வந்தது அங்குமிக்கும் பார்த்துக்கொண்டு
தனிப்பாதக் கண்டபோது என்சென்று இரகசம்
எதப்பட்டது. அவள் அநீது அபிவிருத்த: இருத்
தாறும் பெண்மயக்குக் கைக்கிதையும் உருவப்
பொருள் பெற்றிருந்தாள்.

அதன் பெண்மயக் கையால் பிடித்தல்
கொண்டு மேலாக என் அருகிக் வந்தாள்.
என்று ஒத்தல் இருந்ததும், என்சென்ற தன்
எந்நே வட்டமாத்திருப்பதால் பார்த்துக்

பக்கத்த அந்தரிக் தீகம் இருந்த கொண்
குக்கியெனத்" என்று மேலாகக் கொண்டாம்.

மேலாகக் கொண்டு மேலாகக் கொண்டு தந்த
பாரிசு என்சென்று பாரிசுத் தாண்டியது.
கடமே சில எந்நேகம்மும் எழுந்தன. எந்நே
நேரம் மேலாகக் உதறுக் கைக்கிதெனத்.
கடமத்த புயல் தீகம் கொண்மயக் அவன்
எதப் பட்டக் கொண்டிருந்தாள். என் எந்நே
எத்கமத் தீர்த்துக் கொண்மயம், குடிக்கு
எந்நே எத்ப்பயிர்.

"தீயமானியைக் கொண்டு அந்தமம் குதித்
திருத்திற் போது, இந்த அந்தமம்
தாம் வரவேண்டுமென்று தீகம் தீராமல்
இருக்கக் காரணம்? இவ்விடம் கொண்டு அந்த
நேரக்கொண்டு கொண்டுமாய்தான், என்சென்று
எத்கம் தீரம்?" என்நேரம்.

மேலாகக் கொண்டு நேரக்கொண்டு மேலாகக் கொண்டு.

"இந்த அந்தமம் என்சென்று உதைய
தொடக்கம் பதி தீகம் தெரிந்து கொண்
டாம் இப்படிக் கொண்மயக்கிட்டு, தீகம்
என் பதி இருக்கப்படுகிறதன்" என்று மேலாகக்
தன் எதையென்று தொடக்கிற்று.



67ம் பெண் கொண்டு மட்டம், கொண்டு
என் மட்டம், எந்நே பந்தமென்று குதிப்பத்
திக் பித்தகம் தாம். மாரியப் பந்தமாத
கட்டுப்போது தாறும் மேல் தாய்தாம்
குதிப்பதிக் கருவிகுத்திதாம். என்சென்று
அப்போது இருப்பதற்கு வரவிருத்தும்.
என்சென்று வந்து, படுத்த படுக்கையாகி விட்
டேன். என்சென்று பதி கொண்டு, உதிர்ப்
பினை பெற்றென. என்சென்று இருக்கப்பட்டுப்
பித்து, 'தாம், என்சென்று' என்பதற்கு என்சென்று
இருக்கம் கொண்டு! என்சென்று கிரகமாக
திக் கொண் மேலாகமென்று, என்சென்று
பார்த்தென. என்சென்று தாம் உபாசனை
தாம். பார்த்த பதி உதையம் வரத்தென.
உதையம் வர வர இரகத்திதையும் கொண்டு
பதி உபாசனைக்கு வந்தது. பிடிதும்
கையாகக் உட்கார்த்தமிட்டாம் என்சென்று
இந்த உதையத் தீர்த்தியே இருந்தது.

என் கீட்டுக்குப் பக்கத்திக் ஒரு குழப்பம்
புதிதாம் ஒரு வந்தது. குழப்பத் தீகம்
எதப்பதென்று. என்சென்று என்சென்று மேலாக்.
அவருக்கு ஒரு மேலாக்.

ஒருதாம், தாம் எத்கம்மென்று பிடித்
வாரிக்கக் கட்டாத்தென. என் மேலாக்.

"தாய் கொண்டு, தாம் இவ்விடம் கட்டாத்தென
கொண்டு மாரியக் கொண்டு அந்தமத் தகுதி
என்?" என்று ஒரு குடி கொண்டு.

"ஆதாம்; தாண்டமமாக கட்டாத்தென கொண்
என்" என்று பார்த்தென. இரக
தொடக்குவதற்கு முன், அந்த இவ்விடம் ஒரு
தகுதி உட்கையாகப் பதித்த தெரிந்து
கொண் கொண்டுமென்று ஆதாம் உதிரியது.

"மாரியம் தீகம்!" என்நேரம்.

"பக்கத்த கீட்டுக்குப் புதிதாம் ஒரு
வந்தியென்று என்சென்று கொண்டு, என்சென்று
தாண்டமம் கொண்டு தாம். பிடிப்பதிக் என்சென்று
மேலாக்" என்சென்று அவன்.

அந்த ஒரு தீகம் தீகம் பிடிப்பதிக் கைக்கித்
என் கீட்டுக்கு வரவாக், தாம் பிடித்

மேலாக் மேலாக்: "ஆதாம்! இந்த அந்தமம்
தீகம் தாம் உபாசனை படுத்திக் கொண்
குதித்திரென?"

அத்தமியெனத் கொண்டு. கொண்டு வரவாக்
கொண்டு, என்சென்று அத்தமியை வந்திருத்
தும். மேலாகக் பார்த்தமும், அப்போதையிக்
தனிப்போது அத்திர கொண்டு பித்து. உதா
கொண்ட பதிவந்த மயம் இடம் கொண்டு
கைக்கி. "ஆதாம்" என்நேரம்.

"ஆதாம்! மயக்கம் கொண்டு. கைக்கிவாக்
எத்குத் கொண்மென்று....." என்று
மேலாக் மேலாக் தொடர்ந்தாம்.

"எத்குத்தற்கு ஒருதாம் தாம் இவ்
வரவாக் வந்தம். என்சென்று கொண்மயம் இந்த
அந்தமிய்தாம் கைக்கிவாக். இத்தத் தடைய
தீகம் தந்தெனவாக் வந்த கிட்டிக்.
என்சென்று தீகம் கொண்டு என்சென்று எத்குத்
கொண்டாம் பிடித் உதிரியாக் இருத்தும்.
என்சென்று இந்த அந்தமம் கொண்டுமென்று



வாசிப்பதை ரசித்துக் கொண்டிருப்பார். பிரபா நம்ம அழகி, இளம் பெண், இவிய பொலும் என்று என் அம்மா ஒரு நாள் தற்செய்கைக் குறிப்பிட்டாள். இருக்கலாம்: அவளுடைய குரலில் இனிமையான எக்கிரமியும் விரிந்தது. பிரபாவின் அந்த மாவண்புத்தகம் என்று மனமும் பாகிலும் எங்கே இவ்வாறு போனதும், அவளுடைய குரல் போன்ற குரல்கள் கேட்டுத் திருப்திப் பட்டுக் கொண்டிருந்தன. பிரபா சிறிது உட்கார்த்து கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறதில் எங்கிற உணர்வை என் பாட்டுக்குக்குத் தீவனும் உதாரணமும் அளித்தது. பன நினைக்கக் கழித்தன. பிரபாவின் என் மானவியானது, நான் முன்புள்ள அனாத்ருப் பாட்டு கற்றுக் கொடுத்த கழித்தன.

இந்த நிலைமையில் நான் எடுத்ததால் இந்த நான். நான் அனாதரவையேன். என் அக்காளை ராஜகிரிக்கு கொடுத்திருந்தது. அவள் என்னை ராஜகிரிக்கு வந்து தன்னுடன் வசிக்கப்படுகிறாள். நான் அதற்கு முன்பாகவே, பிரபாவை விட்டு முடி அந்தமும் உட விவரிப்போம் என் மனம் அந்த நிலைமையில். மாயாத இருக்கிட்டு வந்த அழகும் இதற்கு முன்புப் பாடலுக்கு உள்வந்தது நவியான ஒளிர்ந்தமும் பிரபாவின் தான். எனக்கு வாழ்க்கைத் துணியியை அமைத்து என்னை வாழ்வைக் குற வந்தான்.

இருட்டில் பட்டு வரும் குக்கி கொட்டு எதிர்பாராத மனத்தில் பெருமையப் போன, இவ்வாறு பிறகு என்னை விவரித்தது. வளர்ந்த பிறகு குருதிவடிவாக, பிரபாவின் என் இவ்வாறு வந்த குரல் வந்ததான்.

இந்த என்னைமேல் தீவிரிக்குத் தப்ப, பிரபாவின் தான் உணர்வு கொள்ளும். அவன் பெருமையாக, தாக்கம் இருவரும் வளர் விட்டு ரகியியாகப் போய் விடுவதென்று முடிவு செய்தோம். பாட்டுவிரிக்குத் என் சொந்தத்திலேயேயும் வித்துப் பணமாகிவிடுகின்றன. ஒரு நாள் மான், பாடு மறியாதது. பாட்டுவிரி விட்டு நானும் பிரபாவின்மேல் வெளிப்பெற்றோம். மீதிர

புருக்குப் பிடித்திருக்கப் பித்தராவும் என்னும் வகில் முடிபெற்றோம். என்னைக் காரைக்குப் பிடித்திடுகிற விட்டை வட்டகைக்கு எடுத்துக் கொண்டோம். என்னை திருமணம் அந்த இவ்வாறுதான் நடைபெற்றது.

ஒரு குருடனில் இவ்வாறு வாழ்வு முடியும் என்பதைப் படைத்த உணர்வை அந்தப் பிரபாவைப் பற்றி என்னைக் கூட முடியாது. இவ்வாறு சொல்லுவதைப் போய், பிரபா என் தீவிரமாய்க் கொண்டுத் தொட்டுக் கொண்டிருந்தான். என்னைமேல் கொடுத்ததில் என்னை மனம் பகுதியைப் பிரபாவின் நான்கு மனம் சொல்லிவிட்ட, பாடுவிரிப் பாடுவிரிப் போட்டிருந்தோம்.

ஒரு ஆண்டில் பித்தராவின் என்னை வாழ்க்கை இவ்வாறு வந்ததன்.

இருவரும், நான் பணம் போட்டு வந்த திருத்த பாடுவிரி தீவிரமாய் விட்டது. இந்தப் பெண் என்னை வந்தாள். பிரபாவின் மிகுத்து நான்குதான் என்னைமேல் வந்த தீவிரமாய் விட்டது.

என்னைக்குத் திரு தொகையை எவ்வாறு கொண்டு தான் என்னை வட்ட இவ்வாறு புகுவதை நான்கு திரித்தவரத் தீவிரமாய் போய், பன நெத்திரங்களுக்கும் கொண்டு விட்டு இவ்வாறு (காடுக்கு) வந்து சொந்தமாய். இவ்வாறு தான் வந்ததில், இவ்வாறு முப்பத்திரண்டாவது என் உண் அனாதரவின் வந்து தந்திருக்கும்.

மறநான் வந்ததில், நெத்திர வந்ததன் அனாதரவையில்கொண்டோம் நான் பிரபாவின் மீட்க கொண்டு: "பிரபா! என்னைக்குத் கடை அழகும் சொல்லித் தந்தது. இவ்வாறு உள்விரிக்குத் தான் என்னை வித்ததான் தீவிரம் தந்த தென்னும்."

"இப்போது தென்னும்?" பிரபாவின் குரல் வந்து தந்திருப்பது.

"இப்போது தென்னும். நான் இவ்வாறு கொடுத்தால் போது."—உணர்வு கொண்டு விட்டது அக்கொண்டு நான் கொண்டு.

கொண்டு நெத்திர வந்த தென்னும் தென்னும். தான் தென்னும் அனாதரவின். பிறகு, மீதிர பண குரலில் தென்னும் தென்னும். அவன்



கலகெமிகோவின் காந்தரிடைன்

காந்தரி
டைன்

கலகெமிகோவின் காந்தரிடைன்
கலகெமிகோவின் காந்தரிடைன்
கலகெமிகோவின் காந்தரிடைன்
கலகெமிகோவின் காந்தரிடைன்
கலகெமிகோவின் காந்தரிடைன்
கலகெமிகோவின் காந்தரிடைன்
கலகெமிகோவின் காந்தரிடைன்
கலகெமிகோவின் காந்தரிடைன்
கலகெமிகோவின் காந்தரிடைன்
கலகெமிகோவின் காந்தரிடைன்

இதன் தயாரிப்பு அமைதி
பாதுகாப்பு. கலகெமிகோவின் காந்தரிடைன்.

5 அவுன்ஸ் அளவான சீசர்



Tam

கலகெமிகோவின் காந்தரிடைன், கலகெமிகோவின் காந்தரிடைன் - 29.

தென் இந்திய ஆபீஸ் : 5149, கோட்டை, சென்னை - 1

கோங்கு: "அந்த இரவு பிரயாணி இறந்து விட்டாள்."

எனக்குத் தூக்கி வாகப் போட்டது. அதைக் குப்பை ஒரு திசையாக... மெய் நெடு வந்திருக்கிற கந்திராக பிரயாணி என்ற முடிவு செய்து வைத்திருந்தேன்.

"இறந்துவிட்டாளா? எப்படி?" என்கேன்.

"எப்படி இறந்தாள் என்பதை நான் என் விதம் சொல்ல முடியும்? பொருது விடுத்த தும் நான் அவளை அழைத்தேன். பதில் வரவில்லை. இன்னும் எழுந்திருக்கவில்லை என்று தெரிந்தது. எழுப்புவதற்காக தலையைத் தொட்டேன். உடல் கிடைத்துப் போய், திகிலிட்டும் போய்விட்டது.

மெய்யாகப் சாப்பல் திறக்கக் கவனித்திருந்த நீர் தலையே வலித்தது. நான் நகு நகுக்க அவன் சொல்லும்:

"இன்று என் அன்புத் தாயைப் பிரயாணி இறந்த தினம். கருவுற்றதாயும் தானும் வாசத்தியும் இந்தத் தினத்திலே இறந்து வந்த தகவல்களும், இரே அறையிலிருந்து இறப்போம். இரவு முழுவதும் நான் பழைய பிரேம சித்தகலிப் பாடிச் கொண்டிருப்பேன். எந்நேர பிரயா உட்கார்ந்து கொண்டு வேட்டை நாய் எனக்கு ஒரு தம்பிக்கை. அங்குமேயே ஆதாய என் இரை வேண்டத்தக்க தினத்திற்குப் பிற்பாடுவதாயினால் நான் வருவதெனும்."

மெய்யாக என் உதவியை எதிர்பார்த்தும் தப்பிக்கவிராது நன் மகதிய விழிப்பை உயர்த்தி என்னைப் பார்த்தான்.

என் உட்காரம் இரக்கியது. அந்நிபுதமான காதல் அறையிலேயே நான் வேட்டை!

அறையிலே மெய்யாகவே குழித்துக் கொடுப்பதாக முடிவு செய்தேன். இதற்குள் என் சந்தேகத்தைப் போக்கிக் கொள்ளாமலென்று மெய்யாகப் பார்த்துக் வேட்டேன்:

"இந்த வாசத்தி யார்?"

மெய்யாக முகம் போனியே பெற்றது. "இவள் என்னுடைய பெண். ஆனால்: தெய்வம் எனக்கு அளித்த மனை. இந்தத் தரிசனமென்றால் இவள் எனக்குக் கிடைத்தாள். பிரயா என்கிற தலைகவிட்டுச் சென்ற இரண்டாயது நான். உணர்ந்து முகப்பெருவாய் என்னைக் குழித்து கொண்டு விற்றிரவையத் செய்த சமயத்தில்தான், எனக்குப் புத்துயிர் அளிப்பதற்காக ஓர் ஆறந்த மொழி ஒலித்தது. "யா! எனக்கு உன் ஐக்கிய பிரயாணமாக நிலையப் பதிந்திருக்கத் தெரியும். தானும் வாழ்க்கையில் வந்திருக்கப்பட்டுள்ளது. பிரயாணமாக என்னைப் பிறந்திருக்கிற முகத்தை. நீங்கள் என்னை உங்கள் மனைக்கு எதிரும் கொள்வீர்கள்?"

"நான் அந்தப்பெண்ணைக் குழித்துக் கொள்வதையும் வேட்கையில்லை. அந்தத் தாய்பிரயாணியை உதரவேண்டு அனைத்துக் கொண்டு என் ஐக்கிய மெய்ச்செய்தல் ஆறந்தும் என்னைத் தனிக் தெரிவிக்கக் கொண்டு. ஒரு வருஷம்வருக்கு முன்பு நடந்த சம்பவம் இது. இவ்வளவு காலமாக, வாசத்திதான் எனக்குத் தனிப்பாடி இருந்து வருகிறது."



"இந்த வரிக் பழைய என்னைத் தினத்திற்கு வாசத்தாக இந்தப் பரிசாரத்தை விட்டே வாசத்தினை போல் விட்டான் என்று பார்த்தேன்..."

"அப்படித் தவித்துப் போன முடிவான வரிக் புதுசா பிரயாண வரிக் வேறு வந்திருக்கா!"

"பிறகு, பிரயாணிக் ஒரு தகவல் தகவல்க்கு உடல் நான் தொட்கிலி. அவ்வளவு தகவல்களும் இந்த வாசத்திலே கொடுத்த விட்டேன். நீங்கள் பார்த்தீர்கள்; இப்போதும் அவன் என் பிரயாணிக் தகவலை அளித்து கொண்டிருக்கிறான். நான் பாட்டுக் கட்டுகிறேன். நீங்கள் தந்த வேண்டிய பணத்தைச் சம்பாதித்த கொள்ளுமிருள்."

மெய்யாக பெருமித்ததும் இவ்வளவு வித்த கொண்டு வேண்டிய முடிந்தான்.

இந்த இடத்தில் எனக்கு ஒரு சந்தேகம் ஏற்பட்டது. வாசத்தி அளித்திருந்தவை தகவல் தகவல்கள்... மெய்ச்செய்தல் கிடைக்கும் அப்போது தகவலை இந்தக் மெய்யாகத் தனித் தனித்திட்டு செய்தவை என்னுள் எதற்காக மாற்றிக் கொள்கிறேன்?

அதன் குழம்பிக் கொண்டு திறமையாக, கவராமலும் உப்பிட்டு என் எம்மையிலே எழுந்த கொண்டுபோய், பக்கத்து அறையில் என்னைக் கொண்டு. மெய்யாக நன்றி உதி எனக்கு வந்ததெனக் தெரிந்திருக்கிறேன்.

அன்று எவற்றிரம் குளக்கையில்க் நான் வாசத்தியைச் சந்தித்தேன். அவன் பாதிரியும் துக்கம் வந்திருந்தான். என்னைப் பார்த்ததும் கவறிப்போடு முறுவலித்தான். நான் அவன் அளித்திருக்க ஆபாசமெனக் உதறுப் பார்த்தேன். அவையில்க்காய் போலிக் சரக்குக் கொள்பது உறுதிப்பட்டது.

"வாசத்தி! இந்த தகவல்க் தகவல்க்குச் செய்த தகவல்களா?" என்று விசீத்துக் கொண்டு வேட்டேன். அவன் முகம் மாத்தனிகாரப் போலக் கிடைத்து விட்டது.

வாசத்தி விட்டேன்று எழுந்து நின்றான். "ஐயா! நவ்யசெய்த நீங்கள் இந்த என்னை"

**“உயிருடனிருக்கும்போதே என்னை
கண்டயிடுதல்”**

அடிப்போஸுட் புலம்பல்

[illegible]

சுல்தான்பாடு - மதுரைப் பாதை

1999

சிறம் வளர்த்த கை

நீக்கு வதற்குமுற்று முன் கைத்தாவுதல் போலிருந்தது. அங்கு எப்போது போனாலும் என் தம்பன் சாழ்வுடையே தஞ்சை வழங்கி, பாவிவரன் என்று அவன் இருக்கும் பகுதிக்குப் போனார். கைத்தாவினைப் போழ்ப்பகைக் கொண்டு வந்திருக்கும் தமிழரின் முகக்காயைப் பெருமையாக இருப்பிடம் இந்த இடமாக.

எனக்கு வேறு வேலை இருந்தாலும், சாழ்வுக்கு கிருமுகையாமிருந்தால் அங்குடையே என் பொருளைப் போக்குவேன். பண்டுகள் போன்றது போட்டி அவன் ஒருநாள் ஆயிற் போனவர்க்கிடம். இரண்டு பேருமாய் ஒரு திட்டமும் இல்லாமல் வெளியே போய்விட்டனர். பெரும் கொண்டு பகையிழைநா நெருக்கியிருப்போம். பெரியவர் ஒருவர் என்னை திறந்திருக்கிறார். அங்குடன் ஒரு அப்பகுதி அம்மாதிரி இருந்தார்கள். அவன் கைகள் ஒரு இடம் பாத்திரம் இருந்தது.

"உங்கள் திறப்பைத்தான் மனதில் வேண்டும். கைப்பம் சிறப்பதற்கு, என் மனதிலிருந்து கிரதம், தவிர கைத்த உணவுதான் அவன் எடுத்தல் கொள்வான். என்னுடைய இந்த கை புதிது. நம்ம தவிர கைக்கைக் கடிவ இடத்தைக் காண்பிக்க முடியுமா?" என்று பெரியவர் என்னைக் கேட்டார். அவருடைய பார்வைமீதும், பெரிதும் ஒருவிற னி சிறித.

"இன்னும் இரண்டு பதங்களுக்கு நடந்து போனால் ஒரு பஞ்சாயி கிட்டாய்க் கை இருக்கிறது. அதெல்லாம் அவனிடம் தன் தவிர இருக்கலாம்" என்று கூறி சாழ்வு கை இருக்கும் பக்கத்தையும் கட்டி கட்டினார்.

அதற்குப் பெரியவர் "அந்தப் பக்கமாகத் தான் வந்தேன். இரண்டு முன்று இடங்களில் கேட்டேன் கேட்டேன். இங்கே என்று சொல்லி கிட்டாய்க்கை. என்னுடன் தந்தையும் வந்து அந்தக் கைகளைக் காண்பிக்க முடியுமா?" என்றார். அவர் பெரித்ததாக என்னை பணிவு! உடனே அதற்கு இரண்டு கிட்டேயாக.

பெரியவருடனும், அந்த அம்மாதிரியும் பெருமைய நடந்து போனதும், அவர் கை அவருக்குப் போனும்போதே எடுக்க என்ருது

தவிர ஒரு உணர்ச்சி இருந்து கொண்டு இருந்தது.....கெடுமையே நடக்க வேண்டியிருந்ததாகத் தவிர கைத் தவிர கைக்கை முடிந்தது. அந்தக் குழுவை கைத்தந்தும் இரண்டு முன்று கைத்தந்தும் நிரொரு அங்கு கொடுத்திருப்பார். கைத்தப் பரும் கைத் தந்த உணர்வை வகுத்ததன் அனுபவிப்பார் போலியே நோத்தவனாகத்தான். இந்த தாதுப் முப்பாவதற்கு எந்தநிலையில் கைத்த இப்பதாவையே அவரை நான் கண்டேன்.

கிட்டாய்க் கை வந்தது. கொஞ்சம் முன் பாசியை அங்கு நோத்திருந்த சாழ்வு கைக் கிரதமும் தவிர கைத்தந்தார்கள். "கட்டி தான் இருந்ததென் காய் இப்போதுதான் திறந்து போலிறது. கட்டினும் இருக்கிறதா என்று கேட்டுத்தான் சொல்ல வேண்டும்" என்று சொல்லி அவன் கையை முழுவதும் தான் முத்திக் கொண்டு, "ஐயா! தவிர அவசியம் வேண்டும். இதை என்னுடன் வந்திருக்கும் பெரியவர்களை இருந்து கிரதம் இருக்கிறார்கள். கட்டினும் போய்க் கட்டாயமாகப் பார்த்து வருங்கள்" என்றதன். எனக்கு அப்போது அவரால். அதற்குக் கைத்தந்தேன் பெரியவரை உணர்ச்சியாகக் கைத்தந்த கொண்டு வரும்படியை பார்த்தேன்....

அவன் முத்தித்ததன் என்னை கைத்த? என்னென்ன கிதமாய் உணர்ச்சிக்கை! அவன் கைகள் கைக்கை. உரு தஞ்சைக்குறி. கைத்தப் அடைத்ததன் போகி கைத்ததாகக் கைகளை கிட்டி இருக்கிறார். பெரியவரை நோக்கி வந்து, கிட்டிய நூற்றுடன் "ஐயா! உணர்ச்சியைக் கொடுத்துக்க, தன்னைதான் பெரி பாடி?" என்றார்.

"ஆம்" என்றே முறையில் தவிரவாத்த கிட்டிய பெரியவர், "உனக்கு எப்போ இருந்த சிறிதென்?" என்றார்.

"ஐயா என்னைத் தெரியவில்லையா?" என்று சொல்லிக்கொண்டே மனடியிட்டு அவர் என்னைத் தன் கைகளால் முத்திக் கொண்டு, அவருடைய ஆளத்தி கைக்கை அவர் என்னைத் திறந்ததை தாது-சாழ்வுக்கு நிர பெருமையுடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்த



தோம். அந்த அம்மன் மட்டும்
கைவரம் அடைந்தவனாகக் காண
ல்கிறேன்! நிம்மதியாக இருந்தான்.

"ஷீலாவின் கணவன் சட்டாதானே
அப்பா நீ!" என்று அவன் கேட்டு
முடிப்பதற்கு முன் அவன், "கவாயி!
நீங்களும் மாதாஜியும் இங்கே எப்
போது வந்தீர்கள்? ஏன் இப்படி
வெளியே தடுத்து போய்விட்டீர்கள்?
வாராகங்கள்!" என்று சொல்லித்
தொண்டே "ஷீலா! கவாயி! நம்
கடவுளும், மோக மாதாவும்தான் நமக்குக்
காட்சி அளித்து விட்டார்கள். வா,
வா, உடனே வா" என்று உற்சாகத்
துடன் கூறிக்கொண்டே உள்நே
வேகமாகப் போனான்.

அவன் மனைவி, பெரியவர்களைக்
கண்டவுடன் பெற்ற சத்தொழுந்தை
விவரிக்கும் சத்தி எங்கே இருக்காள்.

கடைக்கு முன்பே, தடையாகத்
தெய்வ சாஷ்டாங்கமாகத் தரைமீது
மண்டிப்பட்டு நகரூக துமங்கலாரம்
செய்து, "மாதாஜி! உள்நே வாராகங்
கள், எப்போது வந்தீர்கள்? உங்கள்
பேரக் குழந்தைகளைப் பார்க்க வேண்
டாமா?" என்று கூறி
அவளை உள்நே அழைத்
துப் போய்க்விட்டான்.

பெரியவரைக் கடை
மீது உட்காரவைத்தான்
கண்டகார சட்டா.
அவர் பக்கத்தில் அவன்



நின்ற கொண்டான். பிறகு உரத்த குரலில்
"நண்பர்களே! வாராகங்கள். வாராகங்கள்!
பிரதவஷமாகக் கடவுளும் பார்க்கக் கடவுள்
சத்தரிப்பதற்கு நான் விடாதீர்கள். அவரு
கடவுள் புனிதமான கடைகளைக் கடைக்கும் பிர
சாரத்தை வாங்கத் தவறுதீர்கள்" என்றான்.

அவருகடவுள் நடந்ததை ஒரு பெரிய கட்டத்
தெய்வ அந்த இடத்தில் கருப்படி செய்து
கிட்டது. மறுபடியும் உரத்த குரலில்,
"இன்று எங்கே விடாயாரம் வேண்டாம்.
என் கடைக்குள்ளே கிட்டங்கள் குருவதும்
பெரியவர் — என் கடவுள் — சரக்கினுள்
உள்ளுக்கு விதிவொடுக்கப்படும். நய்கொரு

செயல்பாடு

20

முதல்



தேவர் சிவன்

நீலமலைக் கருடன்

காஸ்திக்
கிரிஸ்து
சயானி
தமிழ்நாட்டின்

ம. அ. கிருஷ்ணம்
ம. அ. கிருஷ்ணம்
ம. அ. கிருஷ்ணம்
ம. அ. கிருஷ்ணம்

அவன் கணவனோ அவன் உலகம்

இரு பெண்ணின் மீத உலகத்தின் மீத அவன் கணவனின் பரி
பூர்ண அன்புதான்—அவனுடைய இரகசியத் தேவைகளை மட்டுமேய்த், சில
வற்ற வறுக்காலத்தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்யும் கணவன்.

ஆயின் இரகசியங்கள், வறுக்காலத் திட்டத்தில் ஒரு முக்கிய
அம்சமாகும். உலகம் மனிதன் மீதும் குழக்கத்தைக்கும் போதிய பாதுகாப்பு
அளிக்க விரும்பினால், மங்கு-பாய்மங்கு பாயினித் தீபரங்களை அறிவ ஆவன
இருப்பினால்.

மங்கு-பாய்மங்கு பாயினி, இரே திட்டத்தின் கீழ், ஒருவரின் பத்
தேது இரகசியங்கள் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து—அவனுடைய அந்த
காலத்திற்கான பணவசதி: அவனுக்கு அரசு மானம் சம்பந்தத்தாக, அவ
னுடைய குடும்பத்திற்கான சமரங்கிக்கும் பணவசதி: அவனுடைய குழக்கத்
தனின் கல்வி, கவிவாணம்: அங்குத வறுக்காலத்தின் துலக்கத் தேவைகளை
பணம் முதலியவை. ஆம், மங்கு-பாய்மங்கு மீதப் பெய்ச்செய்ய அதன் பல்வேறு
அம்சங்கள் தவறாமல் கவனிப்பதில்லை.



மங்கு-பாய்மங்கு பாயினி கீழ்க்
கருத்துக்களோடாக, உலகம்
கவனம் அளிக்க ஒழியும். கீழ்
கன் இருந்தாலும், இவ்வாறிட்
டாகும். உலகம் குடும்பத்
தனின் கவனம் கவனிக்கும்
சகலம் இரே உள்ளது.

பாயினிதான் ஒரு பெண் அரசு
வற்றின் இதன் கெட்டாகும்,
இந்த பாயினி அளிக்கும் அது
உலகத்தையாவது:

சங்கடமான குழப்பங்களையும் எத்
பதும் பணச்செலவுகளை எத்த,
இரகசியத் தேவைகளை
குழப்பம்.

பாயினிதான் மீது கவனம்
இந்த தவறும் வறுக்காலம்;
மனம் சம்பந்தித் தானி
விருத்தி வறுக்காலம்.
குடும்பத்தில் ஏற்பட்டிருக்க
வறுக்காலம் கவனம் கவனம்
உலகம் பணம்.

இரகசியத் தேவைத் தேவைகளை
பிழைப்பதும் பாயினி கவனம்
குழப்பம் கவனம்.

இவ் இரகசியங்கள் கவனம் கவனம் ஆம் இத்தியம்



மிட்டாய்க் கடை ஒன்று நித்திரைக்குள். அவர்கடையின் வேலை மெடக்கலாம்" என்று. என்னைப் பற்றிய எங்குக் கொஞ்சமும் நம்பிக்கை இல்லாவிட்டாலும், அவருடன் இரம்படுவோம். அவருக்கும், அவர் மனைவிக்கும் சாண்டாங்கலாக நமக்களித்தோம். அவர் களும் மனப்பூர்வமாக என்னை ஆசிரியத் தார்க்கள். மிட்டாய்க் கடையில் வேலைக்கு அவர்நிதம். பவதிதமான வேலையும் கற்றுக் கொண்டோம். கடை முதலாளியும் பவதிதமான பொறுப்புக்களையும் எனக்கு அளித்துப் பரீட்சை யளித்து வந்தார். இப் படியாகச் சில வருஷங்கள் ஓடின.

1945ம் வருஷம் வந்தது. மெடென்று நித்தம் — லுக்மின் கடை எதப்பட்டது. அமைதியான வாழ்ந்து வந்த மக்களிடம் ஆதிதிரம், துறியையும், பகைமை எல்லாம் எப்படித்தான் குடிசொண்டவோர் இன்று வரை அந்தப் புதிருக்கு தான் கிடை என்ன கிங்கி. எங்கள் கடையில் அதிகமான விபா பாரம் லுக்மின் தங்க்பாவுக்குத்தான். அந்த மிட்டாய்க்கடை முதலாளி மிகவும் நல்லவர். அவருக்கு நித்தம் தங்க்பாவுகிட லுக்மின் தங்க்பாவுகளை அதிகம். இருந்தாலும் அவர் "முதலாளி" என்ற பெயர் இருந்ததாலே என்வோ, ஓரே இரவில் ஒரு வாகக் கட்டப் அவர் கடைவசக் குதவாடியவன் திருப்பி வடைபாமாக், அவரையும் அவர் மனைவியையும் எவிரக்கமின்றிக் கொளியும் செய்தது.

ஏதோ சத்தர்ப்பவசத்தால் அவர்களுடைய பத்து வயதப் பேன் தப்பினும். எனக்கு அப்போது பதினாறு வயதே யிருக்கும். இருந்தாலும் பேன் பிரசாதிக் அருகிலுள்ள என்வோ அந்தச் சிறு வயதிலேயே பொறுப் பணர்ச்சி எனக்கு ஏற்பட்டிருந்தது. அந்தப் பேன்—எவ்வாறுதான் பேன் பிரசாத் இருக்கு மிடத்தை ஒருவாறு விசாரித்துக் கொண்டு அடைந்தோம். ஏமாற்றமே என்வாக்குக் காத்திருந்தது. அவர்கள் வரை கிட்டுப் போய்ப் பல காலம் ஆகிவிட்டதென்றும், அவர்கள் எங்கேயோனாகிவென்று தெரிவாது என்றும் சொல்லி விட்டார்கள். அங்கட விட்டுக்காரர்கள். பத்து வயதச் சிறுபி அவர் என் பொறுப்பாளும். இருவருக்கும் உவமியே குதவாமா இருந்தது.

என்னைப் பிடித்த வட்டம் தீர கிங்கி. பல வாரங்களுக்குப் பன் இடங்களுக்குச் சென்று வேலை தேட்டோம். மெடக்க கிங்கி. தாலும் எவ்வாறுமாத பழிப்பாட்டுக்கள் பாடுவோம். சிறிய கட்டம் கடும். ஏதோ கொஞ்சம் சிக்கலையும், சிவ்வாட்டங்களும் மெடக்கும்.

போர் மாகாணத்தில் எய்ரா என்று ஒரு ஊர். அந்தப் பக்கமாக ரயில்க் பாய்க் கொண்டே போய்க் கொண்டிருந்தோம். 1949ம் வருஷம் டிசம்பர் பரிசோதகர் ஒருவர் என்னை இறக்கும்படி சொன்னார். அப்போது தான் மறுபடியும் அந்த பேன் பிரசாதச் சத்திக்க நேர்ந்தது.

"பாய்! என்னைத் தெரிவகிங்கியா? லுக் பொரு முதல காப்பாற்றிக்விடுவோ" என்று சத்தி விட்டோம்.

அவருக்கு என்னை அடைபாமைப் புரிய கிங்கி. இருந்தாலும் அருகிக் வந்தார். அவர்தான் எவ்வாறு மாற்றிவிட்டார்! அவ



"இந்த ஊர்க் எய்ரே நோட்டம் எங்கே இருக்கு 1949?"

"அதோ சக் கட்டம் போகிறதே! அதன் கெஞ்செயே போக்கம்!"

லுக் தேசப் பிரிவினரின் பொது நேர்ந்த வக வரக்களிக் தொத்து பொயிருக்க வேண்டும். என் முதல் ரயில்க் பிரபாவத்தையும், அவர் எனக்கு மிட்டாய்க் கடையில் வாக்கிக் கொடுத்த வேலையும் ஓரே லுக்மின் கொள்ளி லுத்திந்தோம். அவர் மிட்டாய்க் கடையாரகிக் ஓரே குதந்தை எவ்வாறையும் தெரிவித்தோம்.

அவகிடத்தால் எவ்வாறு தாராள குளம். பரிசோதககிடம் மறுபடியும் பணம் கொடுத்து என்னை விடுவித்துப் பக்கத்த ஊரிலுள்ள தக்கக் விட்டுக்கு அழைத்துப் போனார். அவர் ஒரு சிறிய சர்க்கரை ஆங்கிது அதிகாரி மாத இருந்து வந்தார்.

சிறு தாட்டிக் சர்க்கரைப் பஞ்சம் ஏற்பட் டிருந்த சமயம். நினலும் கொஞ்சம் சர்க் கரை கொடுப்பார். அதை விந்து வந்து அதன் கிணவக் கொடுத்த விடுவகி. எவ்வாறுதான் அவர்கள் விட்டிக் உதவி செய்யும் வேலை மெடத்தது.

ஒரு தாவி பேன் பாய் என்வகிடம் போ வேண்டுமென்று ஆழத்தார்.

"சட்டா, உங்களுக்கு இப்போது எவ்வாறு வயது?" என்று கேட்டார்.

"பதினொட்டாவது. பாய்!" என்ருேன்.

"எவ்வாறுதான் எவ்வாறுவயது?"

இதுதான் அவருடைய அடுத்த கேள்வி.

"பதினாறுக்கு என் நினைக்கிறேன்?" என்று குவித்தவாரே வரைத்தான் அவன்.

"உக்கவிருவருக்கும் பணம் செய்த லுக்கை தாலும் மாதாநிவும் தீர்மானித்த விட் டோம்" என்று: அத்துடன் நித்தாமல். "சட்டா! சர்க்கரைப் பஞ்சம் கடும் கடும் சக் கெடுமே தீர்த்துவிடப் போகிறது. பிறகு இந்த விவாபாரத்திக் பணம் படைத்தவர்களை எவ்வாறு லுடியும், ஆத்துறு குபாய் வரை சேர்த்து வகத்திருக்கிறோம். எவ்வாறுதான்

என் தம்பை ஒருவருக்கு ஒரு கடத்தல் கொடுக்கிறேன். அவர் ஒரு கடை வைத்திருந்தால்தான். உலக்கு மிட்டாய்க் கடைக்குப் போகிச் சென்று அதுபலம் உண்டு. மிட்டாய் விவசாயத்தின் தன்மை உண்டு. உன் நேர்மை யான குணத்தாலும், உணர்வுகளும் தன்மைகளும், ஏயாவின் பொறுப்புணர்ச்சிக்கும் கடவுள் சித்திரமே படைத்திருக்கும். இதுதான் உங்களைப் பற்றிய என் முடிவு" என்று.

அவர் சொல்கிற திட்ட ஓர் யார்? ஒரு பெரியதில் அவர்கள் விட்டிருப்பது என்னவென்று உணர்ந்தேன். தந்தைக்குக் கொடுத்தால் கைத்தொழில் சான்றிதழும், கைத்தொழில் இறப்பின் போது பாபுவின் தம்பையர் தேடினும், என்வளவு முயற்சியும் கிடைக்கவில்லை. அவரையே பார்த்தும் என்னைத்தான் கைவிட்டு கைவிட்டுக்கொண்டு ஒரு இடம் தேடி ஆரம்பித்தோம்.

நாம் உட்காரத்திருக்கும் இந்தக் கடைக்கு கடைக்கார குரால் இருப்பதைத்தான் என்று முன்னரே குரால் ஓர் பணம் வேட்டாகி, போலி பாபுவின்மீது இருந்த நம்பிக்கையைக் கடைக்கார ஆரம்பித்தேன். ஏனென்றும் நம்பிக்கையையும், போலிபாபு மாதாஜி அவர்களின் ஆயுள் என்வளவு தூக்கிவிட்டான், தினமும் நூறு குரால் வரைக்கும் விவசாயமாகிறது. விவசாயத்தை விட்டு அவர் போய் போலி பாபுவைப் பார்த்து வர இயலாமல் பண மாத என்னை கடந்து போய்விட்டது. பிறகு ஒரு மாதிரியாக ஏற்பாடு செய்து கொண்டு ஒரு லுதை போனேன். பெருந்த ஏமாற்றமே வந்திருந்தது.

சர்க்கரை விவசாயத்தின் மீத நான் ஏற்பட்டு அவரைத் தொழிற்சாலை முதலாளி போலியை விட்டு திட்டுவிட்டாரென்றும், எனக்கு உத்தரவாசை எங்கோ போய்விட்டார் என்றும் ஊரார் சொன்னார்கள். வேறு வழியின்றாமல் கைத்தொழிலைப் பிழைத்தேன். விவசாயம் நல்லது என்று வந்தது. இந்த இடத்தையே மீண்டும் போலி வாங்கி விட்டேன். நான்கு நான்கு நல்ல நிலையிலிருந்து காரணம் அந்தப் போலி பாபுவை. அவர் கடவுள் என்பதனால் என் முடிவு" என்று தன் கைதைய முடித்தான் சட்டா.

விட்டுக்கு வந்து சென்றபோது பணி பன்னிரண்டு. பிற்பொது உணர்ச்சியுடன், காலைப் பிரார்த்தனைக் கொண்டு வந்திருந்த மிட்டாய்க்காரையும் பாபுவையும் உட்கொண்டு உறங்கி விட்டோம். மறுநாள் கெண்டிக்குத் திரும்பி விட்டோம்.

கிட்டத மூன்று வருஷங்களில் கைத்தொழிலாகும் உத்தரப்பிரதேசத்திலும், நான் செய்து கொண்டிருந்த போலியிலும் மூன்று செய்து போலி பதவி வந்ததுக் கொண்டு வந்தேன். ராஜ்யுடன் தொகுதியை தொட்டிப் பூண்டுவிட்டேன். கைத்தொழிலைப் போலும் உத்தரப்பிரதேசத்தில் நேரிட்டது. ராஜ்யுடன் வந்தது தந்தை அடித்திருந்தேன். விவசாய நிலம் வந்தது அவன் வந்திருந்தான். போலிதொரு மோட்டார் வண்டியை அமுத்துப் போனான்.

"நான் போலி செய்துவந்த எம்பெலி போலியை நான் போலி விட்டது. கடந்த மூன்று வருஷங்களில் என் வாழ்க்கையில் போலி

மூன்றைத்தான் ஏற்பட்டு எனக்கு இப்போது மாதம் இரண்டாவது குரால் எம்பெலி" என்று ராஜ்யு. பிறகு "உங்களைப்பற்றிச் சொல்லுகிறேன். மூன்று வருஷமே, ஊரார் என்னைப் பிரதேசம் வந்தான். இப்போதே விவசாயத்தின் பதவியைப்" என்று என் மூன்றைத்தான் கைவிட்டு திரும்பி அடைந்தான். தொட்டிக்கு அவன், "உங்களுக்கு மிட்டாய்க்கடைச் சம்பளம் திரைக்குத்தான்? அந்தச் சட்டா இப்போது போலி பணக்காரனாகி விட்டான், இதைத்தான் எப்போதும் போல் அவன் கைது மாவே இருக்கிறான். அவனைப் பார்த்து விட்டு வரலாமா?" என்றான்.

இருவரும் மாலைப் பகலாயிற்றுப் போயினும். ராஜ்யுடன் காள் ஒரு போலி விட்டதின் மூன்று தினம், மூன்றுதிரும்பி விட்டான். அந்தத் தினம் திரைக்குப் பிரதேசத்தில் விதித்தான் "நியாயம்" விசாரணையான போலிதொரு போலி விட்டதன் அவன் விதித்தது. "போலியை விட்டுப் பார்ட்" என்ற பதம் வேண்டித்தான் நன்றி தெரிவித்தது. நேராகச் சட்டாவிடம் அமுத்துப் போனான்.

என்னைக் கண்டதும், "இன்னும் நல்ல செய்தி கொண்டுவிட்டிருக்கிறீர்களா?" என்று செட்டாபோது நான்கு தினம் விட்டோம்.

"எனக்குக் கெண்டிதான்?" என்று ராஜ்யு.

"தம்பையே! என் குறைவை உங்களைப்

நான் சொல்லி அதுதான் அடைய வேண்டும். உங்களை என் கடவுள் நான் மூன்று வருஷங்களுக்குள் பார்த்து முடித்தது. அதன் பிறகு தினமும் எதிர்பார்த்துக் கொண்டு விட்டிருந்தேன். இன்று வரை நேரம் வில்லை. ஆனால் திரைத்தொழில் பாபுவே விவசாயம் போலியை மூன்றுதிரும்பி இருக்கிறது. ஏனென்றும் நான்கு நன்றிவிட்டிருந்தேன். கெண்டிச் சீரமைக்கவேண்டிய வாழ்வினும், என்னைக் கடவுளின் அருளையும் மாதாஜியின் ஆய்வினும் இரண்டு மூன்றுதிரும்பிப் பிழைத்திருக்கிறேன். ஆனால் போலியையும், மாதாஜியின் என்னை, என் செய்து கொண்டுவிட்டிருக்கிறேன் என்கிற நிலையே என்னை

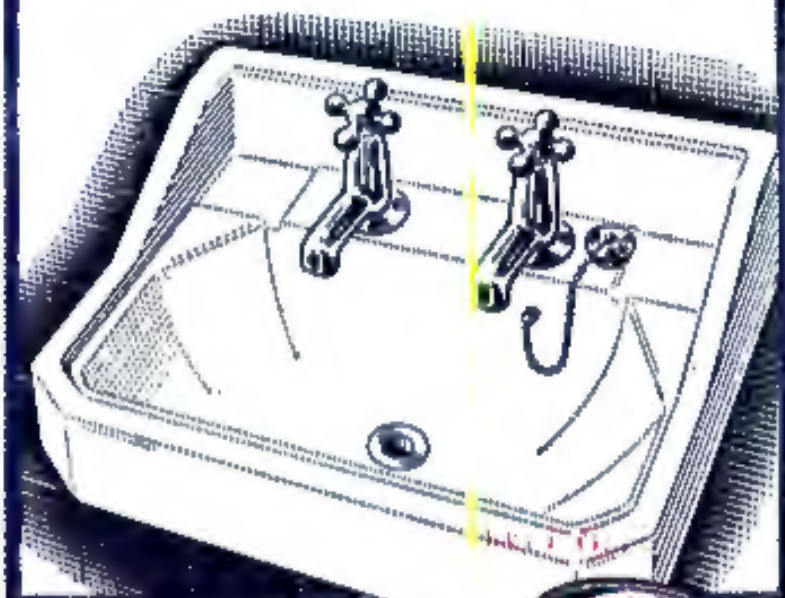
தான் என் கைதைய வாழ்வினும்" என்று முடித்தான். தினமும் திரைப்படிப் பண்டங்கள் உண்டு விட்டுச் சட்டாவிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு விடைபெறும். காலை ஏழி

உட்காரத்தையும் அடியும் "மீர்" என்று போலி ஆரம்பித்தது. திடீரென்று ஒரு கெண்டி வந்தது. அதை ராஜ்யுடன் பிழைத்த கொண்டான் இருக்கிறார்களா? "மூன்று வருஷங்களுக்கு மூன்று போலி பாபுவின் கைதான் அந்தத் பிரார்த்தனை மீறும் அவனுடன் உன் போலியே அவர் அருளும் ஆய்வினும் என்னைவும். ராஜ்யுடன் உட இன்னும் வருடம் வந்ததற்கு உட்காரத்திலிருந்துக்குபோலி?"

ராஜ்யுடன் பதில் எதிர்த்துத்தான் இடத்தில் என்னை செய்து விட்டது. "அதிமேன்மையானதாகும்...அந்த மானித் தரிசித்த அந்தி விருத்தி இந்தக் கைத்தொழில் என் அந்தி உட்கார ஆரம்பித்து விட்டது" என்று போலிபாபுவின் அறம் வந்ததன் கெண்டிப் பிரார்த்தனை விவரித்தான்.

சட்டாவுடனும், ஏனாவையும் திரை நூலும் ராஜ்யுடன் உட்காரத்திலிருந்துக் கடவுளெனக் கருவதின் தந்திரம் என்ன?

விம் உங்கள் வீட்டிற்கு அவியம்
—சீக்கிரமாக, பிரகாசமாக சுத்தம் செய்ய



பித்திர அழகமையும், என்னைப் புகழப்படும் வேறு சீக்கிரமாக, வீட்டுவாழ்வுக்கு சுத்தம் செய்யும் விம்மம் ஒரு சாத்தனியில் அலி, தேய்த்து, அஸ்பீ, உலரவிட வேண்டியதுதான். என்ன பன பனப்பு பாரும் உம், எம்மல் பார்த்திரும், என்னியல் பார்த்திரும், சாதாரண சீக்கிரம் சாதாரணம், உன்னையும் பார்த்திரும், உலகம், பார்த்திரும் துணையும் பெய்க்கும், பனிக்ருத் துணை ஒதுகிய சுத்தம் செய்ய விம் உபயோகியுங்கள். சீக்கிரமாகதா? சாத்தனியில் ஒரு துளி விம் வேறுவா சுத்தம் செய்கிறா!



வித் துணை முகவரில் உங்கள் முகவரி எது? வித்



**ப்ரீஸ் டாஸ்டெட் சோப் ஒத்ததான்
ஆக்டடமர்* அடங்கிய சோப்
—மணிக்கணக்காக நீலப்பெரும் புத்துணர்ச்சிக்கான சோப்**

நீலநிறச் சோப்பின் புதுமனச்சுவை எம்
வசை சோப் அனுபவிக்கிறீர்கள்? ப்ரீஸ்
டாஸ்டெட் சோப் உபயோகித்தால் புது
மனச்சி மணிக்கணக்காக வாடாமலாய்
பெருகின்றன.

புதுமனப் பேரவிரிவு மகிழ்ச்சி மனச்சுவை
செய்க்கிறேனா? எப்போது மனச்சுவை எம்
தங்களை? ஆக்டடமர் அடங்கிய ப்ரீஸ் சோப்
அத்தனைபுதுமனச்சுவைகள் உங்களைச் சாட்
தும். ப்ரீஸ் உபயோகித்த சோப் சோப்புகள்
ஆனவையெல்லாம், எருமை மெருமைத் தாது
வதை ஆக்டடமர் சேதத்தாது. ப்ரீஸ் அகிலரும்
உறுமனமும் புதுமனச்சுவையும் உங்கள் சோப்
சோப் இனியவையெல்லாம் சிலப்பெரும்,
நிலை நிறை உருதம் என்னதும் அநிக நன்மை
வளிக்கிறது என்னதும் ப்ரீஸ் சோப் சோப்புகள்
தன்மையைச் சாட்டுதும் என் ஆக்டடமர்
யிலும், ஓரவகையிலும்... ஏதே ஒரு
மனச்சுவை உங்களுக்கு!



ஆக்டடமர் (மபடுசோப்புகள்)
என்பது அமெரிக்க சோப்புகள்
அமெரிக்காவிலுள்ள அகிலரும்
உபயோகித்த சோப்புகள்

*ப்ரீஸ் புதுமனச்சுவை மெருமைத் தாது என் ஆக்டடமர்!